

# கல்கி

குடும்பத்துடன் படிக்க...

KALKI  
26.8.2007 ரூ.8.00  
80 பக்கங்கள்



சோனியாவின்  
ரகசிய திட்டம்!



டைட்டானியம்னா  
என்ன சாமி?



சென்னையில், டீம் ஹெல்த் ஷாப்பின் 4வது கிளை - புரணவாக்கத்தில் பாரம்பரியமான அழகு சாதன மற்றும் உணவு பொருட்களை இயற்கையான முறையில் வழங்குகிறோம். வாருங்கள், வாழ்க்கைக்கு மேலும் மெருகேற்றுங்கள்.



**என்பெனல் ஆஃபர்\***  
அனைத்து ஆனோலீரா  
தயாரிப்புகளுக்கும் 5 முதல் 10%  
தள்ளுபடி. இச்சலுகை  
குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு மட்டுமே



- Team Energy Herbal water
- Aloe vera based beauty products
- Natural Health Products



## TEAM EUBIO CARE (Division of CAL)

வண்டூர்: டீம் ஹவுஸ், தி.எஸ்.டி. ரோடு, சென்னை - 48. போன்: 2275 0502

அண்ணாநகர்: டீமாட் 1200, Z டீமாட், 6வது அபென்யு, மேபர் ஆபிஸர்ஸ்

குவார்ட்டர்ஸ் அருகில் 24A, பஸ் ஸ்டாட், போன்: 4269 3332

இத்திரா தகர்: 3வது அபென்யு, எம்.26, தரைதளம், கார்பரேஷன்

ஷாப்பிங் காம்ப்ளக்ஸ், போன்: 4269 5115

புரணவாக்கம்: 235, கீழ்தளம், பிரின்ஸ் டவர், (அபிராமி மாட எதிரில்),

புரணவாக்கம் தென்கிழக்காவை, சென்னை-600 010, போன்: 4542 8898

For bulk requirements, Contact : Team House - GST Road, Vandalur, Ch - 48  
Fax : 22750860 (or) E-mail: teamhealthshoppe@dmraholdings.com



*Godrej*

**Kali Mehendi**

கருமையான கூந்தல்,  
இயற்கையின் பராமரிப்பு



புதிய கோதிரேஜ் காலி மெஹந்தி இப்போது ஒரு கவர்த்திகரமான 10 கிராம் பேக்கேஜில் வருகிறது. மருதாணி, தென்விக்காய், சிக்காய் மற்றும் ரீடாவிடமிருந்து, எந்தவித கலவையுமின்றி, கருமையான அழகான கத்தையைப் பெறுங்கள்.



அனைத்து இயற்கையான  
கருவேலம் காய்கறிகள்  
உள்ளது



அனைத்து இயற்கையான  
நீர்மற்ற நறு  
மணப்பொருள் காய்கறிகள்



அனைத்து இயற்கையான  
கருவேலம் காய்கறிகள், கரு  
வேலம் காய்கறிகள், கரு  
வேலம் காய்கறிகள்



அனைத்து இயற்கையான  
கருவேலம் காய்கறிகள், கரு  
வேலம் காய்கறிகள், கரு  
வேலம் காய்கறிகள்

\*10 g packet available at Rs 10/- only

www.godrej.com

### ஆசிரியர் பக்கம்

● பி.எம்.நாத்துக்கு விருது கிடைத்திருப்பது இந்தியர்கள் பெருமைப்பட வேண்டிய விஷயம் - வி.செனத்தாராஜன், சென்னை - 42 ● தகுந்த துறையைத் தேர்ந்தெடுத்து பிரதிபலன் பாராமல் உழைத்தால் துருவ நட்சத் திரமாகலாம் என்பதற்கு சாய்நாத் உதாரணம். - ரொசாரியோ ரவிச்சந்திரன், சென்னை - 59, தாகராஜன், பொன்னாச்சி, பொருதை பாஜா, நெல்லை

### முதல்வர் பரிதும்பரம்...

● கோஷ்டிப் பூசல் இருக்கும் வரை கி.பி.3011 வந்தாலும் கால்கிரஸ் ஆட்சிக் கட்டில் ஏற முடியாது - ச.இராசன், திருச்சி, த.அசாருதீன், பன்னப்பாடி. ● நவீன அரசியல்வாதி சிதம்பரம், முதல்வராக வாய்ப்பில்லை - எம். சிவகுருநாதன், தஞ்சை

### தளையங்கம்

● உத்தமத் தளையர்கள் இன்று எங்கு இருக்கிறார்கள்? இதன்

## கண்ணீர் தந்த கட்டுரை!

பெயர்தான் ஜனநாயகமா? - என்.காளிதாஸ், சிதம்பரம் ● மக்கள் தலன் பொருட்டு தமிழகத்தைத் தொழில்மயமாக்குவதற்குத்தான் பாடுபடுகிறார் கருணாநிதி. தளையங்கக் கருத்து ஏற்படையதல்ல - இரா.கல்யாண சுந்தரம், மதுரை.

### வைரவிழா சிந்தனைகள்...

● சுதந்திரம் வாங்கிக் கொடுத்த முன்னோரை நினைவுபடுத்தி அஞ்சலி செலுத்தியது இதம் - என்.உஷாதேவி, மதுரை, கோமண ரங்கநாதன், சென்னை - 17, வி.உதயகுமரன், வீரன்வயல், ● தமிழகப் போராளிகளைப் பற்றியும் கூறிவிடுக் கவாமே - எஸ்.சங்கர், மதுரை.

### கனிமொழி பேட்டி

● பெற்ற தாய், தந்தையை மறக்காத கனிமொழி பாராட்டுக்குரியவர் - எஸ்.ஆர். மணியன், துறைமுகம் ● ஜெ. விஜயகாந்தை விமர்சித்து முழுமைவான அரசியல்வாதியாகிவிட்டார் - மல்லிகா அன்பழகன், சென்னை - 78. ● மதுரை

## ஸ்பீட் போஸ்ட் ஸ்பீட் போஸ்ட்

● சேவாலயர் முரளிதரன்போல் ஒவ்வொருவரும் முன் வந்தால் இந்தியா வல்லரசாகிவிடும் - எஸ்.கோபாலன், தங்கதலூர், ● ஐஸ்

### வாசகர்களே...

உங்கள் கருத்துகளை கல்வி கிணைய தளத்திலும் ([www.kalkiweekly.com](http://www.kalkiweekly.com)) பதிவு செய்யலாம்.

வாரம்தோறும் விரைந்து வந்து சேரும் முதல் மூன்று நச் விமர்சனங்களுக்குப் பரிசுகள் உண்டு!



கால மானவத் தேற்றாக இதம் தத்த பேட்டி  
- த.சத்தியநாராயணன், அயம்புரம்

### சிறுகதைகள்

● குடிக்கு முன் - குடிக்குப் பின் என்று ஒரு தந்தையின் இருவேறு பக்கங்களைக் காட்டிய சிறுகதை அப்பாவுடன் ஒரு நாள் - ஜே.துவாராஜா, சென்னை - 114  
● நெஞ்சை கனக்கவைத்து விட்ட படைப்பு - பி.எஸ்.பரமசிவம், புனையூர்.

### தூக பதில்கள்

● பல பதில்கள் பொன்னெழுத் துக்களில் பொறிக்கப்பட வேண்டியவை - கே.சுல்தானி, வேலூர் ● கிரைப்பேடி பற்றிய பதில் நாட்டு மக்களின் பொதுவான எண்ணங்களின் பிரதிபலிப்பு வெ.தா.விவருணன், சென்னை - 33, வசந்தா காந்தி, கருப் பம்புகம்.

### மற்றவை...

● வலிப்பு நோய் பற்றிப் படித்ததும் கண்ணீரே வந்துவிட்டது! - அனந்தா, கம்பம்  
● உலப்பு, புளாப்பு என்ற ஆறியாச் சொற்களுக்கு டீயூஷன் எடுத்துவிட்டார் கஜானா - ச.ஆதிசேகரன், கோவில்பட்டி  
● அம்சப்பரியாலின் கவிதை படித்ததும் நிறை பட்டது ப்ரியம் மட்டுமல்ல... என் இதகமும் நான்! - எஸ்.சங்கர், திருப்பரங்குன்றம், அடை யாளத்தை இழக்க வேண்டா மென்று நீர் கூறினாலும் வாக்காளர் அடை யாள அட்டை குளறுபடிகள் தொடர்ந்து கொண்டேதான் இருக்கும்.- கே.விருஷன், காளக்குடி ● துணை நினைவுகளின் வேதனை துள்ள வைத்தது. - பி.சிவா, பாளையம் கோட்டை.

## போஸ்ட் ஸ்டீட் போஸ்ட் ஸ்டீட் போஸ்ட்

கீழே காப்பிட்டாயே டான்ஸில் வந்துவிடும் என்று நினைத்திருந்தோம். அனைத்துச் சத்தே கங்களும் அறவே தீங்கின - கௌரிசங்கர், நல்வாழ்.



## கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்  
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக  
பரதன் அச்சத்தில்  
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:  
வசுதி நடராஜன்

கல்கி பிரிண்டிங்ஸ்,  
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,  
மகாபுரம், சென்னை - 32

ஆசிரியர்:

ரீதா ரவி

தலைமை உதவி ஆசிரியர்:

மு.மரபன்

ஆசிரியர் குழு:

செ.பெருமாள், ஆனந்தி யுவராஜ்

வசுதேவமப்பா:

சண்முகப்பன், எம்.மோகன்,

ச.காந்திகேயன்

தொலைபேசி:

2225 1522, 2225 0623,

2225 1324

தொலைதகல்:

044 - 22251021

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:

kalki@kalkiweekly.com

உத்தர பிரிவு:

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு:

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி:

www.kalkionline.com

உத்தர விவரம் - உத்தர:

ஒரு வருடம் : ரூ. 440/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 220/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்):

ஒரு வருடம் : 65 யு.எஸ்.டாலர்

**Bharathan Publications  
Private Limited,**

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,

Eldurumbayal, Chennai - 600 032.

இதற்கு மேலாகும் கிள்கிசெயின் உதவத் தக்கவற்றை கல்கி தீவிரக் பேரணியாக.

டா திருவனம் டைட்டானியம் டையாக்சைடு தொழிற்சாலை எய்துத்துக்குடி, திருநெல்வேலி மாவட்டங்களில் அமைப்பதையொட்டி, பல அரசியல் கட்சிகள் சார்பில் பொது மக்கள் கருத்தறியும் கூட்டங்கள் நடந்துள்ள நிலையில், மக்களில் உள்ளமையான மனதினை எவ்வென்பதத் தெரிந்துகொள்ள நாமும் கனத் தில் குறித்தோம்.

சாத்தான்குளம், திசை

சத்தி

சத்திமணி

மீரோமுதலன்

என்வினை, டைட்டானியம் - இந்த மூன்று கிராமங்களில்தான் டாடா தொழிற்சாலைக் கென நிலங்கள் ஒதுக்கிடு செய்யப்படுவதாக இருந்தன. திசையன் வினை மாதிரிமே மூன்றில் சற்று போஷாக்காக சாராக உண்டது. மற்ற இரண்டையும்

# டைட்டானியம்னா என்ன சாமி?

டைட்டானியம் டையாக்சைடு என்ன என்பது தயாரிக்கிறார்கள். இதற்கு 10,000 ஏக்கர் நிலப்பரப்பு தேவை என்பது போன்ற கேள்விகளோடு, உலகின் பல நாடுகளில் டைட்டானியம் டையாக்சைடு தொழிற்சாலை அமைத்துத் தந்தவரும் இந்தத் துறையில் திபுணருமான என்.என். வெங்கட்ராமனைச் சந்தித்தோம்.

"டைட்டானியம் டையாக்சைடு என்பது ஒரு வேதிப்பொருள். இது பெயிண்ட், பேப்பர், டிரான்ஸ்டிக் போன்றவை தயாரிக்கத் தேவைப் படுகிறது. டைட்டானியம் டையாக்

சைடையி உண்டாக்கத் தேவைப் படுவது இம்மனைட் என்னும் தாது. இது தமிழ்நாடு, கேரளா மற்றும் ஒரிஸ்ஸா மாநிலங்களில் மண்டலில் நிறைப கலந்திருக் கிறது. தமிழ்நாட்டில் குறிப்பாக தூத்துக்குடி, திருநெல்வேலி மற்றும் குமரி மாவட்டங்களில் கிடைக்கிறது.

டைட்டானியம் டையாக்சைடு தொழிற்சாலைகளின் மூலம் சுற்றுச் சுழலுக்கு மாக ஏற்படாது. ஏற் கெனவே அரக சார்பில் தாதுக் களைப் பிரித்தெடுக்கும் தொழிற் சாலை மனவாளக்குறிச்சியில்



என்.என். வெங்கட்ராமன்



படிக்காத பாமரர்கள்தான் அதிகம். பலருக்கு டைட்டானியம் டையாக்ஸைடு என்ற பெயரே வாயில் நுழையவில்லை. 'அப் படிவ்வா என்ன?' என்று நம் எமபிய அவர்கள் இருப்பைக் கேட்டபோது பதிலென்றிருந்தது. ஒரு சிலர் விவரமாகப் பேசினாலும் முகம் காட்ட மறுத்து ஒதுங்கிக்கொண்டது தனிக் கதை. அதற்கு அவர்கள் சொன்ன காரணம், அரசியல்வாதிகளை எதிர்த்து ஊரில் வாழ முடியாது என்பதுதான். அவர்களின் உயர் எக் குமுறலிலிருந்து...

**செய்வதுமான்** மற்றும் **அழகு கந்தரி** (தனியார் ஸ்திரீஸ்கள்) : எங்களுக்குக் கெல்லாம் நல்லது செய்வதுமன்று சொல்லிக்கிட்டு அரசாங்கம் தப்புத் தப்பா ஏதேனோ செய்வதுங்க. நான் ரொம்பப் படிக்காதவன். டைட்டானியம்வா என்னவன்று எனக்குச் சரியா சொல்வது தெரியல. ஆனா விவசாய நிலங்களை அழிக்க தொழிற்சாலை தொடங்குவா எனக்கு விமோசனம் கிடைக்காதுவன்று மட்டும் தெரியுது. ஏனாலும் சூத்தம் சொல்ல விரும்பல. மக்களை நினைச்சுப் பாராட்டினால்தான் சொல்பிறாம். ஆனா மனுஷனாகட்ட மதிக்க



• மகாராஜன்



• கமலம்



• செய்வதுமான்



• அழகு கந்தரி

மாட்டோம்வா தாங்க என்னத்த சொல்றது?

**கந்திகனி** (பானை ஏறும் தொழிலாளி) : வேவாவே வேணாம். டாடாவோ சொட்டாவோ... எத்துப் படிப்பினாலும் எங்க ஊரில் கால் வைக்க வேணாம். எங்க நெல நீச்சைப் பார்த்துக்கிட்டு நால்க நிம்மதியா இருக்கோம். எதுக்கு வீணா குட்டைடயக் குழப்புவாங்கன்னு தெரியல. இப்ப முருங்கைலேறிந்து பவதும் நல்லா காய்க்குது. விவசாயமும் நல்லா நடக்குது.

மக்களை நினைச்சு பார்த்துச் சொல்றோம். ஆனா, மனுஷனா கூட மதிக்க மாட்டோங்கறாங்க!

எதுக்கு ஃபேட்டரி அது இடுதெல்லாய்? தானைக்கு மண்ணுல புழுபூச்சிகூட மொளைக்காது. விஷ பூலிங் வெச்சிக்கிட்டு நால்க என்ன பண்ணது? அத்தப் பேரு கூட வாய்வ நுழைவா மாட்டேங்குது. என்ன சாமி அது... டைட்டா... கொட்டா? எதுவும் வேணாம் எங்களுக்கு! **மஹாராஜன்** (முடி திருத்

இயங்கி வருகிறது. தனியர். இந்தியாவில் டைட்டானியம் டையாக்ஸைடு தொழிற்சாலைகள் நான்கு இருக்கின்றன. அதில் இரண்டு கேரளாவிலும் ஒன்று தூத்துக்குடியிலும். மற்றொன்று மேற்கு வங்கத்திலும் உள்ளது.

2500 கோடி செலவில் வருடத்துக்கு ஒரு லட்சம் டன் டைட்டானியம் டையாக்ஸைடு தயாரிப்பது டாடா நிப்பம். ஒரு டன் தயாரிக்க இரண்டே கால் டன் இவ் மனைட் தேவை. இந்தக் கணக்குப்படி பார்த்தால் அவர்களுக்குத் தேவையான இரண்டே கால் அடிவது இரண்டரை லட்சம் டன் இவ் மனைட்டை எடுக்கப் பத்தாலிரம் ஏக்கர் ஈற்று அபிவிப்படியாகத்தான் தெரிகிறது.

அவர்கள் கேட்கும் பத்தாலிரம் ஏக்கரில் றந்து லட்சம் டன் இவ் மனைட் எடுக்க முடியும். நல்லத் தேவைக்குப் போக. ஏற்றுமதி நோக்கமும் டைட்டானியுக்கு இருக்கக்கூடும்.

ஒரில்லா போன்ற இடங்களில் பூயிக்குக் கீழே எழுபத்ததந்து அடி வரை மண்ணில் இவ் மனைட் இருக்கிறது. ஆனால் ரதாபாரம். சந்தாக்குளம் பகுதிகளில் 20 அடி வரை விலும், சிற இடங்களில் இரண்டடி வரையிலும் தான் இவ் மனைட் கிடைப்பதாகச் சொல்லி வருகிறது டாடா. கிடைக்கும் இவ் மனைட்டியப் பத்து சதவிகிதத்தான் டைட்டானியம் இருப்பதாகவும், எவ்வேதான் பத்தாயிரம் ஏக்கர் பறந்த நிலம். கரங்கத்துக்காகத் தேவைப்படுகிறது என்

துனர்) : இந்த விவகாரமே வேறங்க. இடைவிட மாட்டிக் கிட்டு பொது மக்கள்தான் அம் லாடுறாங்க. ஐ.வி. மினரல்ஸ் ஒனர் ஸவகுண்டாஜன் சிபேக் டரிக்கும் அரசுக்கும் இருக்குற பிரச்சனையான் இப்படி திசைமாறிப் போக்கென்று ஊர்ல பேசிக்கொறாங்க. விவரமா கேட்டா விவகிப் போறாங்க. கிரெட்டிக் கேட்டா அடிக்க வரறாங்க. எதைதும் பேசவே பயமா இருக்கு.



■ கவி

**சத்யபாயம் (மாணாவி) :** எங்க ஊர்கமையெல்லாம் கத்திப் பார்த்தீங்கன்ன... எப்படி இருக்குது? வறட்சி தாண்டவமாடு திவ்வையா? இன்னும் எவ்வளவு தானைக் குத்தான் இப்படியே இருக்கிறது? எங்க ஊர்லவும் சிபேக்டரி அது இதுன்னு வந்து தாங்களும் தாறு காக சம்பாதிக்க வேணாமா? குடும்பம் குட்டியோட சந்தோஷமா இருக்க வேணாமா? வீட்டுக்கு ஒருத்தருக்கு வேலை தரேன்னு சொல்றாங்க; எடுத்த மனைவல திரும்பக் கொட்டறென்னு சொல்றாங்க. வேற எவ்வளவு வேணும்? தொழில் வளம்மதான் வறுமையைப் போக்கும். இதை தாம புரிஞ்சுக்கணும்.

**செய்வன் (பிரைம்ஸிவ் பணிபுரிபவன்) :** இன்னதைக்கு இன்னவர்களுக்கு இங்க பெருசா வேலை இன்னதைங்க. தனக்குத் தொழிலை விட்டா வேற தெரியாது. இப்படியே எல்லாத்தையும் வேணாம் வேணாமென்று முட்டுக்கட்டை போட்டுக்

கிட்டே இருந்தா அப்புறம் எப்படித்தான் முன்வெறுந்து? வேணாமென்று சொல்றவங்க கம்மா சொல்வனவயாம். பின்னாடி பணம் வேலை செய்யுதுன்னு

**துடகார புதுஷன்  
ஒருத்தன் போதும்,  
அவங்க கொடுக்கிற  
காச கொண்டு போய்  
நாசமாக்க!**

பெிக்கொறாங்க. எது உண்மையோ யார்கண்டது? ஆனா ஒன்னு மட்டும் நிச்சயங்க, டாட்டாவுக்கு டாட்டா காண்பிச்சா கூட்டம் காண்பிப்போது தம்ம மக்கள்தான் கணவம் : இதைப் பத்தி எனக்கு எதுவும் தெரியலங்க. கட்டாவிதான்னா அதுவா? அதுவே எனக்குச் சரியா தெரியல. ஆனா தொழிற்சாலை வந்தா நல்லதுன்னுதான் நினைக்கறேன். அரசியல் கட்சிக்காரங்க அரசியல் பண்ணாம இருந்தாலே போதும்தான் தோணுது.

**சிரேஷ்மன் (கவுன்சிலர்) :** யாரை வேணும்னாலும் ஏமாத்தலாம். ஆனா எங்களை மாநிரி ஏழை பாழாகுன ஏமாத்த முடியாது. வீட்டுக்கு ஒருத்தருக்கு வேலைவறாங்க. இத்தத் திட்டத்துக்கு நிலம் கொடுத்து பாதிக்கப்பட்ட போற 18,300 பட்டதாரிகள் இருக்கோம். எல்லாருக்கும் வேலை தத்துட முடியுமா? தேரிடையா 1000 பேருக்கும் மன்றழகமா 3000 பேருக்கும் தரலாம். மீறிப் போடா கதி ஏற்கெனவே இப்படித்தான் கூடங்குளம் திட்டத்துக்காக நிலம் எடுத்து வேலை தரேன்னு ஏமாத்தினாங்க. இன்னதைக்கு அத்தக் கிராம மக்களுக்கு இரண்டாந்தர வேலைதான் தரப்படுது. அதுவும் கூட 100 மிக் சொற்ப ஆட்களுக்குத்தான். தலை சம்பளத்தோடு வேலை யாருக்குத் தெரியுமா? முன்பையேவெந்தும் டெய்லி வேல்த்தும் வர்த சிமென்ட்களுக்கு. அப்படித் தான் ஆகும் டாட்டா திட்டமும். எங்க பகுதி மக்கள் கொடுக்கப்போல் இருக்காங்க. இன்னும் அவங்கனோட வேதனைவைத் துண்டற மாடுநிரி அரசாங்கம் நடந்தா விவசாயிகள் விபரீதமாகப் போறது உறுதி.

றும் கொய்கிறார்கள். இது சரி என்றால், மொத்த திட்டமே லாபகரமான இருக்க வாய்ப்பில்லை.

உலக அளவில் இதுபோன்ற தொழிற்சாலைகள் மிக நவீன முறையைப் பயன்படுத்துவதால் ஐந்து பேருக்கு மேல் வேலைக்கு ஆட்கள் தேவைப்படாது. டாட்டாக்கள் மண்ணை உபயோகப்படுத்தும் பட்சத்தில் மொத்தத்தில் 750 பேருக்கு வேலை கிடைத்ததால் அதிலும் ஆனால், நிலங்களை 20000 குடும்பங்களைச் சேர்ந்தவர்கள் கொடுக்க வேண்டும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதுபோன்ற தொழிற்சாலைகளின் ஆயுள் அதிவட்சம் 50 வருடங்கள்தான் என்பது கவனத்தில் கொள்ள வேண்டிய முக்கியமான விஷயம்.

- பிசியன்



**சத்திரா (குடும்பத் தளவாதி) :** எங்க ஊரு பொண்ணுன்னு ராஜிசா செவ்வீக்கு வேட்டுப் போட்டு எம்.பி. ஆக்கினோம். வயித்துல குழந்தைய வச்சுக்கிட்டு வந்து நின்னாங்க. மனை இறங்கி வெற்றியடைய வெச்சோம். இன்னவளுக்கு எங்க கோரிக்கையடி அவங்களை வது கொடுத்துக் கேட்க முடியுமா. போனீக்கு வந்தவங்க காரை நிறுத்தச் சொல்லி சத்திரோம்புலு கூட பார்த்தாம விருட்டனு போறாங்க. என்னவக்கு எங்க உணர்வுகள் மறிக்காம அரசியல்வாதிங்க சிபேக்டரிய கொண்டு வர நினைக்குறாங்கனோ, அன்னவக்கே அவங்க மனசை இருந்து தூக்கி எறிஞ்சுக்கட்டோம்.

**சக்தி (விவசாயக் கூலி):** டாட்டாதானே நிலம் கேக்குறான். அவந்தானே எங்ககிட்ட வரணும். இதுவரைக்கும் எவனும் வரலையே. அரசாங்க அப்கள்தான் வரறாங்க. கம்பிரிள விளைய பேசுறாங்க. நேரடியா பேச வேண்டியதுதானே. டட்டக் கணக்குல போற இடத்தை ஆயிரக்கணக்குல யாராவது அள்ளித் தருவாங்களா?

**கமதி (குடும்பத் தளவாதி) :** இன்னவக்கு நாங்க காக வாய் கிட்டு கொடுத்துடறோம்னு எவங்க... சத்திரா நான் ஒழுங்கா வாழுவோம்னு நினைக்கறீங்க? அதிகபட்சம் ஒரு வாகுஷத்துக்கு மேல நினைமை நாய்கது. பணம் பாக்காத ஊன்க, மொத்தமா பரத்தா பொத்தியா எவக்கும்...? குடிசை புதுசு ஒகுத்தல் போதும் கொண்டு போய் தாச மாக்க! அப்பறம் சோத்துக்கு நாங்க பிச்சை தான் எடுக்கணும். எதுக்கு இந்த நாவிவந்த பொழப்பு? போசும நிவந்தையே வங்க கஞ்சி குடிச்சிட்டுப் போறோம். ஒரு வேளை சாப் பிட்டாலும் அதுதான் உசருவ ஒட்டும். டாட்டாவக்கு மண்ணு கொடுத்தா தானைக்கு சொறு போட்ட இதே மண்ணை நோய் வந்து தான் சாகணும். இந்த வேதனை தேவை தானா?

**மக்கள்** சுருத்து இப்படிப் பணவாராக இருக்க, இங்கு வந்து சுருத்துக் கேட்கும் அரசியல் கட்சிகள் தேரிடையாக மக்களிடம்

செய்வதில்லை. ஏதோ ஒர் இடத்தில் மேனட போட்டுப் பேசுகிறார்கள். அங்கே குழுமி விசுக்கும் கூட்டத்தைப் பார்த்து, தொழிற் சாலை வேண்டாமா, வேண்டாமா என்று கை உயர்த்தச் சொல்கிறார்கள். தனவவரிஷ் மனநிலைவக்கேற்ப கைகள் உயர்விலற்ற அம் வது நாழுகின்றன. காரணம், கூட்டத்துக்கு வந்திருப்போர் பொதுமக்கள் அல்ல... சம்பந்தப்பட்ட கட்சியின் தொண்டர்கள்! பா.ம.க.வைச் சேர்ந்த சாத்தாவ்ருளப் பெண் மணி ஒருவர், சாமதாஸ் கயற்றுக்கொண்ட கூட்டத்துக்குப் போய் தொழிற்சாலை வரக் கூடாதென்று குரல் கொடுத்து விட்டு, தம்மிடம் "வந்தால்நாங்க தல்லது. ஆனா, கட்சியில இருக்கறதால என்னால அதை வெலிப் படைவாச் சொல்ல முடியலையெ..." என்றார் கலாக.

நாங்கள் உண்டு நாங்கள் வேலை உண்டு என்று இருந்த சாத்தாவ்ருளம், தட்டாரமடம், நினைவல்லினை கிராம மக்கள், இன்று அரசியல்வாதிகளின் பிடி யில் சிக்குண்டு மெல்லவும் முடியாமல் விழுங்கவும் முடியாமல்



ச. செல்வன்



ச. சத்திரா

**எங்க ஊரையும் சிபேக்டரி வந்தாதானே நாங்கனும் நானு காக சம்பாதிக்க முடியும்!**

தவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். வேண்டுமென் தால் இங்கிருத்தும், வேண்டாமென்றால் அங்கிருத்தும் மாறிமாறி வரத் தயாராக இருக்கும் பல முனைத் தாக்குதலுக்கு பயந்து ஒடிச் கொண்டிருக்கிறது அவர்களில் வாழ்க்கை. டாடா தொழிற்சாலைலின் பயன் பாடு ஹம்பதாண்டுசுனாக்குத்தான் எவில, (காண்க பெட்டிச் செய்தி) அதன்பிறகு நிவந்தை என்ன செய்வார்கள்? அதில் விவ சாயம் தொடர முடியுமா? அது பற்றி வியல்லாம் ஸர் யோசிக்கிறார்கள்!

- மு.மாறன்

அட்டை மற்றும் படங்கள் :

**பொள்ளாச்சி கத்தரம்**

★ த.சத்தியநாராயணன், ஆயன்புரம்  
ஆகஸ்ட் 15-ல் பிறத்தான் காணும்  
எனக்கு கிரேலியாரில் வாழ்த்து என்ன...?  
ஒரு பயல் 'கேள்வி' கேட்க முடியாத  
அளவுக்கு உயர்வும்... உங்களுக்குப் 'பதி  
லாக' ஆயன்புரத்தில் வேறு ஆள் கிடை  
யாது என்னும் அளவுக்கு அந்தஸ்தும் உங்  
களுக்குக் கிடைக்க பிரார்த்தித்துக் கொள்  
கிறேன்.

★ வே.ந.சுதிர்வேல், வேலூர்  
கிரேலி சார்..! நீங்க விட்ல எலி,  
வெலில புலி டைப்பா? அல்லது விட்டுல  
புலி, வெலில எலி டைப்பா...?  
நான் விட்டுல 'வேலி' வெலில  
'கிரேலி' டைப்!

★ எஸ். சங்கர், மதுரை  
தூய்ரா போடுவது, காக்கா பிடிப்பது,  
பாலிஷ் பண்ணுவது, முகஸ்துதி இவற்றில்  
எளிதானது எது...?  
எளிதை விடுங்கள். எளிமையானது.  
மேலும் இவையெல்லாவற்றையும்விட  
கௌரவமானது 'அம்மா தாயே' என்று

பிச்சை எடுப்பதுதான்.

★ மதுரை முருகேசன், திருச்சி  
திருமராலுறியில் தங்களுக்கு நம்பிக்கை  
உண்டா?  
நான் நம்புவது தங்குமராலுறி!

★ வனிதா, டெட்லி  
கிரேலிக்கு பரதநாட்டியம் ஆட  
வருமா...?

என்ன அப்படி கேட்டுட்டங்க...? பரத  
நாட்டியம் முஷுறமாகப் பவின்று உங்க ஊர்  
கப்படுவே வியக்கும் அளவுக்கு அரங்  
கேற்றமும் செய்தேன். என் துரதிரஷ்டம்  
எனது அரங்கேற்றத்தை யாரும் பார்க்க  
முடியாமல் போய்விட்டது. காரணம் நான்  
ஆடியது ஆல்-இந்தியா ரேடியோவில்.  
கொத்தமங்கலம் கப்பு மட்டும் எனது  
ஆட்டத்தைப் பார்த்திருந்தால், சத்தியமா  
'தில்லானா (கிரேலி) மோகனாம்பாள்'  
என்று புதுதாக ஒரு கதையே எழுதியிருப்  
பார்.

★ சங்கர், திருப்பரங்குன்றம்  
அதிக சந்தோஷத்தின்போது அழுத  
வருகிறது. ஆனால், அதிக துக்கத்தின்  
போது சிரிப்பு வருவதில்லையே...?

'அளவுக்கு மீறினால் அமிர்தமும்  
விஷமாகும்' இது ஆனைக்கு அரமம்...  
உடனே, குதிரைக்கு குர்ராக, 'அளவுக்கு  
மீறிய விஷம் அமிர்தமாகும்' என்று  
சொல்ல முடியுமா...? பாதாம் - அல்லா  
அதிகமாகக் காட்டிட்டால் பவங்கரமாக  
வலிர்றை வலிக்கும். அக்காக, பவங்கர  
மான வலிற்று வலி பாதாம் அல்லா போல  
இனிக்கும் என்று கூற முடியுமா? ஆனால்  
ஒன்று... சமீபத்தில் திருமணமான எனது  
நண்பனைக் காணச் சென்றிருத்தேன்.  
அவனது புது மனைவரி தந்த காஃபி இந்த  
மோகனுக்கு விஷம்போல இருந்தது.  
மோகனத்தில் இருந்த நண்பனோ, அதை  
அமிர்தமாக எண்ணி அருந்தினான். அந்த





தங்கத்தில் எண்குச் சிரிப்பு வந்தது.

★ டி.ஜி.எஸ்., தெல்லை

தெற்கு எப்படித் தேர்ந்தெடுத்தது? அதன் சிறப்பிடம் என்ன...?

ஜப்பானில் தேர்ந்தெடுத்தது... அதனால் தானோ என்னமோ தைக்க அலகன் எண்குச் சிவந்தாக இருக்கிறது... கமார் இராண்டாயிரம் வருடங்களுக்கு முன்பே, நாம் நம் வாழ்நாளில் கற்க முடியாத உலகத்தை, கையாண்டு ஒன்றரை அடியில் இலக்கணச் சுத்தத்தோடு, உள்ளங்கை நெல்லிக்கனியாக வைத்தவர் அல்லவார். குறள், தைக்கவையும் மிகுதியுடைய HIGH-10...

★ கு.சங்கரி, சென்னை

'இரேஷி' என்ற அகடெமிக் உயர்வான அகடெதது எப்படி...?

அது என்னமோ தெரியவில்லை, ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் என்ன எல்லா வெற்றிகளுக்கும் பின்னால் ஒரு ஸ்ரீனிவாசன் இருப்பார். பாலயத்தில் என்னை வளர்ந்தது தாய்மாமன் ஸ்ரீனிவாசன், பள்ளி நாட்களில் நான் காய்ச்சியடிக்க வந்ததாக, என் பக்கத்து வீட்டில் படித்த ஸ்ரீனிவாசன். நாடகத் துறையில் என்ன வலதுகரமாக விளங்கும் நண்பன் ஸ்ரீனிவாசன். சினிமாத் துறையில்

என்னைச் சேரட்டியது முக்தா ஸ்ரீனிவாசன்... தொடர்ந்து என்னை உச்சியில் கொண்டுபோய் நிறுத்தியது பரமக்குடி ஸ்ரீனிவாசன் பெற்ற கமலதாசன். பத்திரிகைத் துறையில் என்னைப் பதப்படுத்தியது ஸ்ரீனிவாசன் (எம்.எஸ்.வாசன்) மூலபித்த ஆனந்த விகடன்... 'இரேஷி' என்ற இலவச இணைப்பை எண்கு அறிந்த புண்ணியவாலும், அந்தாணைப் ஆனந்த விகடன் பொறுப்பாளியார் ஸ்ரீனிவாசன் (விபெஸ்ஸி)... என்னு ஸ்ரீனிவாச புராணம் முழுவதும் சொல்வ வேண்டுமென்றால் எண்கு உய்கி போவன மலர் தேவைப்படும்.

புலியாடி

விவரம்...









**Onam Sale  
at VIBA**

**Designer Sarrees  
& Salwars**

16, eldams road, Alka Regency,  
Alwarpet, Chennai-18  
Ph: 24357116, 42110285  
SUNDAY OPEN ( 4PM - 6PM)

*Credit Cards Accepted*



## சரோஜா வைத்யநாத ஜயர் புரம்பறை ஜோதீடர்



ஜோதிடத்தில் 50 வருட அனுபவம் கொண்ட  
"ஜோதிட ஞானி"

**சுந்தி சரோஜா வைத்யநாத ஸ்வாமி ஐயர்**

கைரேகை, ஜாதகம், நியூமராலஜி, வாஸ்து, சாமுத்திரிகா  
ஸைன்ஸம், திருமணப் பொருத்தம், அகஸ்த்தம் பார்க்கப்படும்.

அகஸ்த்து ஆரோகணங்களும் வழங்கப்படும்.

வெளியூரில் வசிப்பவர்கள் அதிகப்படியாக 5 கேள்விகள் வரை கேட்க  
ரூ.500/- கட்டணத்தை முன்னதாகவே அனுப்பவும்.

V. சரோஜா, 45 / 18, ஸ்ரீதிவார ஐயர் தெரு, மேற்கு மண்டபம்,  
அமரபாளையம் மண்டபம் அருகில், பிள்ளையங்கோட்டை அருகில் உள்ள தெரு, சென்னை.  
☎: 2371 6892, Cell: 9444230523, 9444684006, 9444508218

பயிர் எடுத்ததன் குடும்ப இனப்பெருத்தவன் என்பதோடு வேர் சிவ்வரை நிறுணரும்படி. தற்கால மருத்துவத்தில் வேர் எந்த அளவு முக்கியப் பங்கு வகிப்பிறது என்பதை அவர் கூறக் கேட்கையில் நமக்கு விடப்பு அதிகமளித்தது.

“வேர் என்பது என்ன? கதிவெய்த ஒளி. இதன் கதி மேலும் மேலும் அதிகப் படுத்தப்படும்போது வெப்பம் உருவாகிறது. பந்தாரிசம் டிமிர் சென்டிமிரேட் அளவுக்கு (கிட்டத்தட்ட சூரியன்) இதை அழிப்படுத்தலாம். ஒளிக்கற்றையாக வேரை சோக அணுப்பம்போது வெப்ப சக்தியை அது தனக்குள் எடுத்துச் செல்கிறது.

எங்கள் துறையில் கட்டிகளை ஆலியாகவே பெரும்பாலும் வேர் பயன்படுத்தப்படுகிறது. மூல நோய் என்பது ஆசனவாய்ப் பகுதியில் உள்ள ஒரு ரத்தக்குழாய் வீக்கம் தான். வேரைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் அங்கு ரத்தத்தை உறைவைச் செய்து வீங்கிய பகுதியை நீக்கலாம்.

தற்போது அழகுபடுத்திக்கொள்ளும் சிவ்வரையிலும் வேர் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. ரோமங்களை வேர் நீக்கும் அழகே அழகு. அப்படியே வேரிலிருந்து தோண்டி எடுப்பதுபோல இத்தகக் காரியத்தை அது செல்கிறது. முன்பெய்வாம் பெண்கள் மட்டுமே தங்கள் மேல் உதட்டுக்கு மேல் வளர்ந்த பூனை முடியை நீக்குவதற்கு இந்த செவ்வரைக்கு முன் வருவார்கள். இப்போது ஆண்களும் வேர் அழகு சிவ்வரைக்கு வருகிறார்கள்.

முதலில் வெகுக்குச் சதை தொங்கும். இதற்குக் காரணம் ‘கனெக்டிவ் டிபென்சு’ என்ற திசைகள் தங்கள் சறுதியை இழப்பது தான். இதைச் சோகையும் வேர் பயன்படுகிறது. ஏதோ அழகுக்கு எடுப்பதுபோல் செயல்பட்டு முகத்துக்குப் புதுப் பொலிவைத் தருகிறது. தோலில் உள்ள மெலனின் பிக் மென்ட்டுகளையும் வேரால் நீக்கி முகத்தில் திறத்தையும் மாற்ற முடியும்.

வெவ்வேறு அளவிலான வெப்ப சக்திக்கு வெவ்வேறு பயன்கள் உண்டு. ஒரு குறிப்பிட்ட வெப்ப சக்தி கொண்ட வேர், கட்டியை ஆலியாக்கும். வேறொரு வகை வெப்ப சக்தி, அசை உறைவைவைக்கும். மூன்றாவது வகை அசை வெட்டி நீக்கும். ND YAG (Neodymium Yttrium Al Garnet) என்பது ஒரு வகைப் டயலம். இதில் ஒளி செலுத்தப்படும்போது வேர் பிறக்கிறது. ஒளியின் சக்தி, அலைவரிசை ஆகிய இரண்டையும் பொருத்து வேரைப் பல விதங்களில் பயன்படுத்த முடியும்.

கண்களில் வேர் சிகிச்சை செய்கும்போது அந்த வேர் சக்தி வெறும் கைமேரோ மில்லி வேரோடீ அளவுதான் இருக்கும்.

வெர் நிறுவனத்தில் பச்சை குத்திக் கொண்டிருப்பார்கள். அதை நீக்குவதும் வேரால் சாத்தியம்தான். அதற்கென்று வேறொரு அலைவரிசை,

## வேசப்பட்டதல்ல

# வேசர்!

வெவ்வேறு அளவிலான வெப்ப சக்திக்கு வெவ்வேறு பயன்கள் உண்டு. ஒரு குறிப்பிட்ட வெப்ப சக்தி கொண்ட வேர், கட்டியை ஆலியாக்கும். வேறொரு வகை வெப்ப சக்தி, அசை உறைவைவைக்கும். மூன்றாவது வகை அசை வெட்டி நீக்கும்.

ND YAG (Neodymium Yttrium Al Garnet) என்பது ஒரு வகைப் டயலம். இதில் ஒளி செலுத்தப்படும்போது வேர் பிறக்கிறது. ஒளியின் சக்தி, அலைவரிசை ஆகிய இரண்டையும் பொருத்து வேரைப் பல விதங்களில் பயன்படுத்த முடியும்.

கண்களில் வேர் சிகிச்சை செய்கும்போது அந்த வேர் சக்தி வெறும் கைமேரோ மில்லி வேரோடீ அளவுதான் இருக்கும்.

வெர் நிறுவனத்தில் பச்சை குத்திக் கொண்டிருப்பார்கள். அதை நீக்குவதும் வேரால் சாத்தியம்தான். அதற்கென்று வேறொரு அலைவரிசை,



அவ்வளவே. பத்  
ரைப் பகுதிகளை அப்  
பாயே உறிஞ்சி எடுத்துக்  
கொள்வதே வேசர்

விழித்தினையில்  
(RETINA) ரத்தம் கசிவது  
ஆபத்தானது. பார்வையே  
பறிபோகலாம். வேசர் ஒளி,



முன்று வருடங்கள்  
வழுவாம்.

இருபது வருடங்  
களுக்கு முன் நான் மருத்  
துவத்தில் என்னவெல்லாம்  
நடக்க வேண்டும் என்று

ஆசைப்பட்டே போய் அதெல்லாம் இப்  
போது நடக்கிறது. விதவிதமான அளவு  
வரிவை கொள்ள. வேசர் உருவிகளை வடி  
வமைக்க முடிந்ததால் இது சாத்தியமான  
விகுக்கிறது.

அந்தக் காலத்திலிருந்தே ஒளிக்கு நாம்  
மிகவும் முக்கியத்துவம் கொடுத்து வரு  
கிறோம். விளக்கை வழிபட்டிருக்கிறோம்.  
சூரியனை வணங்கி இருக்கிறோம்.  
வேளும் சந்தேகமில்லாமல் கையெடுத்துக்  
கும்பிட வேண்டிய ஒன்றுதான். புற்று  
நோய்க் கட்டிகளை வேசர் புதைவாக்கும்  
தோம் தெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறது.  
அப்போது வேசரின் அருமையை இன்  
னும் மிக அதிக அளவில் புரிந்துகொள்  
வோம்."

கார்லியா, வெவ்வல் இவற்  
ரைத் தாண்டி உள்ளே  
சென்று, விழித்தினையில் ரத்தம் கசிவும்  
இருந்ததை அடைக்கிறது. ஆக வேசர் ஒளி  
யால் பார்வை பாதுகாக்கப்படுகிறது.

'வேசர் நாயோபீட்டர்' எனப்படும் மிக  
மிகக் குறைந்த வேசர் அலைவரிசை  
கொண்ட சுருவி தொடர்பான ஆராய்ச்சி  
களைச் செய்ந்து வருகிறோம். இது வெற்றி  
அடைந்தால் புற்றுநோய்களைக்கூட அட்  
டுப்படுத்தினிட முடியும்.

இப்போது எண்டோஸ்கோப் என்பது  
உடலுக்குள் உள்ள பாதிப்புகளைக் கண்டு  
பிடிக்க மட்டுமல்ல, குணப்படுத்தவும்  
செய்கிறது. எண்டோ-வேசர் எனப்படும்  
கத்திகளை எண்டோஸ்கோப் மூலமாகவே  
அனுப்பி உணவுக் குழாய் மற்றும் மலக்  
குடலில் உள்ள கட்டிகளை நீக்க முடியும்.

புற்றுநோய்க் கட்டிகளின் அளவை இது  
குறைப்பதால், அதிகப்படியாக இரண்டு

- ஜி.எஸ்.எஸ்



## வல்லரசா; நல்லரசா?

# கல்கி



2007 ஆகஸ்ட் 26  
சர்வதேச ஆவணி 9  
மலர் : 88  
இதழ் : 4

தமிழ்த்திரு  
நாடுதன்னாள்  
பெற்றதாயென்று  
கும்பிடடி பாப்பா

- பாரதியாள்

கதந்திர தின சுவர விழாவில், "பொருளாதார ஏற்றத் தாழ்வுகள் மனறைய வேண்டும்; முன்னேற்றத்தின் பலன் கடைத்தினை இத்தியானையும் சென்றடைய வேண்டும்" என்று உரையாற்றி மிகுக்கிறார் குடியரசுத் தலைவர் பிரதிபா பாகல்.

நாளிதழில், அச்செய்தியையொட்டியே தென்காசியில் ஹிந்து - முஸ்லிம் கலவரத்தில் ஆறு பேர் இறந்துபோன செய்தியும் வெளியாகியிருக்கிறது. இந்தச் சூழ்நிலையில் கதந்திர தின சுவர விழாமை மகிழ்ச்சி - மனநிறைவோடு எப்படிச் கொண்டாடுவது?

ஆண்டுதோறும் ஒன்பது சதவிகித வளர்ச்சி காண்கிறது நம் நாடு ஒன்பது புள்ளியிலேயும். ஆனால், கல்வி அமைச்சரத்தின் ஆய்வறிக்கை ஒன்று, 32,000 பள்ளிகளில் மாணவர்களே இல்லை என்றும் 23,000 பள்ளிகளில் ஆசிரியர்களே இல்லை என்றும் தெரிவிக்கிறது! கழிப்பறைகளும் கரும்பலகைகளும் இல்லாத பள்ளிகள் பலலாபிரக்களங்களில் உள்ளன. பொருளாதார வளர்ச்சி குறித்துப் பெருமிதம்கொள்ளும் நாட்டில், இதைவிடப் பெரிய தலை குனிவு என்ன இருக்க முடியும்?

உடந்த அறுபது ஆண்டுகளில் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கும் தொழில் வளர்ச்சிக்கும் எடுக்கப்பட்ட முயற்சிகளை நாம் குறைத்து மதிப்பிட்டுவிட முடியாது. அதே கவனம் கல்வித் துறையிலும் கிராம மக்கள் முன்னேற்றத்திலும் செலுத்தப்பட்டிருந்தால், பொருளாதார வளர்ச்சியின் பயன் நாடு முழுவதும் சமச்சீராகப் பரவியிருக்கும்.





விவசாயிகளின் பரடு பெரும்பாலும் திட்டப்படிப்படியே இருந்து வருகிறது. விவசாய வேளாண் திட்டக்காலத்தாலே, விவசாயம் கட்டுப்படியாகாததால் நில-புலங்களை விற்று விட்டோ தகராறுகளுக்குப் பரிமாற்ற வருவோர், கூலி வேலை செய்பவ் தெருவாசிகளாகி விடுகின்றனர். இவர்களுக்குக் கொள்கையான வாங்குகையும் திரைக்காட்டைய குழந்தைகளுக்கு முறையான கல்வியும் சொத்து கிராமத்திலேயே அளிக்க தாம் முயற்சி செய்யவில்லை.

இட ஒதுக்கீடு என்மீது எழுந்தனவற்றை திரைத்து நீட்டலாக, கல்வித்துறைக்கு எந்த வலுவும் தரப்படவில்லை. இந்த ஒதுக்கீடுகள் அரசியல் உச்சதோக்கம் கொளடாதே நிரந்தரமாகப் பயன் தரவில்லை. கால வகையாற்றியிற்றி அதை நீட்டிக்க, அரசியல் உச்சிகள் எடுத்து வரும் முயற்சிகளை உச்சத்திலுள்ளதே கண்டனம் செய்திருக்கிறது. போதாக்குறைக்கு, எல்லா துறைகளிலும் புரத்தியிட்ட வகுை-வகுை, கல்வித் துறைகளையும் அடி முதல் நாளி வரை சீரமைத்திருக்கிறது.

உலகின் மிகப்பெரிய ஜனநாயக நாடு என்று தாம் பெருமை கொள்கிறோம். ஆனால், தங்கள் உரிமைகளை முறையாகப் பயன்படுத்தும் அறிவைவும் ஆற்றலையும் மக்களுக்குத் திட்டமிட்டு மறுத்திருக்கிறார்கள் அரசியல்வாதிகள். தலைவர்களின் சொந்தில்லம்பத்தால் சுவரப்பட்டு வாக்களித்துவிடும் மக்கள், அறிமையவில் தொடர்ந்து உழல்கிறார்கள். குறிப்பாக கிராமப்புறங்களின் திகிலடைபரிதாபமானது. அங்கு கைதாரம், உய கொளர்வம் ஆகியன இன்னமும் பெரும்பான்மையினருக்கு எட்டாக் கனிதான்.

கொதாரம் பேணவும் கையகவசனம் போற்றவும் கற்றுக்கொடுக்க, துணி - மதம் கடந்த சகோதரத்துவத்தையும் தோ பக்தியையும் தன்மனப்போக்கையையும் காட்டுகிற கல்விமுறை, இந்தியாவில் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் நிறுப்பிவைக்க வேண்டும். அது அரசியல் சாஸனத்தில் இருந்தால் போதாது; அதுவே நடைமுறைவாசனம் மட்டுமே வேண்டும். இந்தக் கொள்கை நடைமுறைவாசனம் மட்டுமே வேண்டும்.

இத்தியா முதலில் தன் மக்களை மதித்து தன்மக்களாக உயர்ந்தும்; அதன் பிறகு வாய்வுடாக வலிமை பெறவது சாதித்து போயிடுகலாம்.





தங்கரோட மனைவியா  
வற்ற மீனாள். இயல்  
பின் இன்னொரு பக்  
கம். ஒரேயா கதாபாற்  
திரம் தான் கொஞ்சம்  
முரண்பாடா தெரியுது.  
மச்சரே விடலைக்  
காதலுக்குத் துணை  
போறது தப்பில்  
சைவா? ஆணா  
குறை சொல்ல முடி  
யாம நடிச்சிருக்காங்க.  
என்மாதத்துக்கும் மேல  
கோவிலா மச்சர்! பொங்கிப்

**பள்ளிக்கூட நாட்கள்தான் ஒரு மனுஷ**  
னோட உச்சபட்ச சந்தோஷ நாட்களனு  
இதயம் தொடும் விதமா சொல்லிவிடுக்  
கிற படம்.

'ஜியோடி' கொமாரு கேரட்டர்:  
கிராமத்தாளாவே வாழ்த்திடுக்காரு  
தங்கர். தன்பனோட பழைய துணி  
களைப் பார்த்து அவர் படுற ஆவற்  
தக் கெக்கலிப்பு, ஸ்ரீமீர் பூங்கொத்துச்  
சிரிப்பு. பொய் சொல்லிட்டு மருக  
றதும், உரிமையோடு தன்பர்களை  
அடிக்கறதும் அணைக்கறதும்து நட்பை  
ரொம்ப அழகா காட்டி ஏங்க வச்சிருக்  
காரு. விசிட்டில் காட்டு கேக்கற ப்லுன்  
கிட்ட மணியைத் தத்து அனுப்  
பறப்போ மனைக்குள் மறழச் சரஸ்.

கவெட்டராவும், ஸ்டரட்டராவும் வற்ற  
நரேனும் சீமானும் அத்தந்த கதாபாற்  
திரங்களாவே மாறிட்டாங்க காதல் காலங்  
களவ மழலையாவும், கடமை நேரத்துல  
மிடுக்காவும் உணர்வு புரிஞ்சுக்கப்படாம  
போகும்போது அனலாவும் கலங்கடித்  
கிறார் நரேன். கிச்சை வசனங்கள் பேசி  
நடிகராவும் முத்திரை பதிக்கிறார் சீமான்.

பேரவிகுது சிநேகாவோட ஆர்வத்  
துத்துச் சரியான தீனி! ஆடு, மாடு, தாவரங்  
களைக்கூட நடிக்க வச்சிருக்காரு தங்  
கர்.

பாத்வஜ் இசையில் பாடல்கள் ரம்  
யமா இருக்கு. ஒளிவியம், உள்ளம்  
தொடும் களையோரக் கடல் அலை. மன  
தைத் தொடும் காட்சிகளை படம்  
முதுக்கப் பதிவு செய்கிருக்குற இயக்  
குதர், களைமடக்கலை மென்மையில்  
உச்சமாய்ப் படைச்சிருக்கார். ஆணாலும்  
அங்கங்கே சில குறைகள் - அரிசியில்  
தேன்படும் கற்களாய்.

சீவியா ஸ்டரட்டர சீமானைக் காட்  
புவது ஒ.கே. ஆணா அவர் பன்ற படப்  
பாடலை இந்தளவு காமெடியா காட்டி  
விடுக்கனாமா? தேவைவில்லாத இள  
வயதுக் காதல் பாட்டு... அதுவும் விரசமா!  
ஜென்சி மச்சர்கிட்ட மாணவர்களோட  
குறம்புக் காட்சிகளிலும் ரசனைக்  
குறைவு... இப்படி அங்கங்கே சில அலுஸ்  
சைதகள்... இருந்தாலும் யதார்த்தமான  
சீவியா தந்ததுக்காக தங்கரை தாராளமா  
உச்சி முகரலாம்!

- நிதர்ஸனா

# பள்ளிக்கூடம்





டாவே ஆடுங்க!" என்று அன்பு வேண்டு கோர் விடுத்தார் கணேசுராம்.

வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டிருந்த மீனவ மக்களும், சென்னை இளைட்டல் களும் கைதட்டி, விசில் அடித்து சேப் பாக்கம் ஒன் டே கிரிக்கெட் மேட்ச் போல ரசித்தார்கள்.

அதற்குள் அடுத்து சென்னைப் பெண் கள் பான்டி ஆடப்போகிறார்கள் என்று சொதி பாலியதும், பெரிவிக்குப்போ: வேடிக்கை பார்க்கத் திரண்டு வந்து விட்டது. "பான்டியன்னா என்ன கோர் லாட்டா" என்று அப்பாவித்தனமாக போவாவி் கேட்ட லுன், கூடி விடுத்த சீராகத்தும் சென்னன் தழுட்டுச் சிர்ச்சு மெரித் தார்க்கன், "இந்த கேபெலா ஆரிலின் பான்டிக்கோரி

பான்டா" என்று இவ்வொரு பாட்டின் பெண் கோட்டு, தன் பெணு அந்னை வெளிப்படுத்தினார், பான்டி ஆடுவது பான்டி என்று பெ மான்ஸ்மேன் கோள் து ட்டது. அதனைத் தொடுத்து சென்னை இளைஸ்திகள் சென்னைத் தூக்கி ஏறிந்து, நொண்டி அடித்து, பான்டி ஆடினார்கள். நெற்றியின் மேல் கிஸ்ஸை வைத்தும்

## நெமலிக்குப்பத்தில்

"என்ன கபடி எப்படி ஆடுவது என்று தெரியாதா?" தக்கலாகக் கேட்டது ஒரு நெமிலிக்குப்பத்து அரை டைன். "போய் சிம்பிள்!" என்று கபடி பற்றி ஒரு மீன் வெச்சர் கொடுத்தார் தெமிலிக்குப்பம் அன்பு. பத்தே நிமிடங்களில் அக்னன் லரைக் சேப்டனாகக் கொண்ட சென்னை அணியும், அன்பு தனையையிலான நெமிலிக்குப்பம் அணியும் தலா ஏழு ஆட்டக்காரிகளுடன் ரெடி. "அன்பு சார் தங்க எல்லாம் ஆட்டத்துக்குப் புதுசா கை, கை ஒடஞ்சிடப்போகுது! கொஞ்சம் வை"

## சிபுகாரு

கொண்டு கண்களை மூடியபடி, அன் னாந்து பார்த்து, "ஸைட்டா?" என்று அடி யெடுத்து வைத்தபோது ஒரே கவாட்டா தான்.

அது முடிந்ததும் அடுத்து கயிறு இழுக்கும் போட்டி. சென்னை அணி VS





தெயிலிக்குப்பம் அணி, போட்டி ஆரம்பமாகவுந்த நிலை நிமிடங்கள் மூலமாக, ஒரோடி வந்தார் தெயிலிக்குப்பத்தில் மிஸ்டர் உசினையாணி. தெயிலிக்குப்பம் அணியின் தங்கள் பக்கம் கறிநீரில் கடைசி பகுதியை அவரில் உடனடியில் இரண்டு கற்று கறிநீரவாடன், அவர் கண்ணாடி. இந்த மனையில் உட்கார்த்து விட்டார். அந்தக் கணமே, சென்னை இளைஞர்கள் மனம் தோர்ந்து போனார்கள். ஆனாலும் சென்னைப் பெண்கள் கொடுத்த உற்சாகத்தில் விசில் காதலவாடன் இப்படிக்குத் தொடர்வினார்கள். தெயிலிக்குப்பம் அணியினருக்கு வெற்றிக் கணி ஒரு ௪-௦-௦.

இறகு நடந்த கடல் காசார் பாய்மரும் களை கட்டியது. ஒரு போட்டார் பா குத்து ஒர் ஆண், ஒரு பெண் என்று ஐந்து போடிகள் கொண்ட குழு, உள்ளூர் இருந்த பாயத்தை வெளிக்காட்டிக் கொள்ளாமல் எதிரியமாய்ப் புறப்பட்டார்கள். அவைகளில் படகு அப்படியும் இப்படியுமாக ஆடியபோது அவர்கள் பயத்தில் எழுப்பிய கூக் குரல்கள் காற்றில் கரைந்தன. கரைக்குத் திரும்பிவா வுடன் எவ்வோரும் தவறாமல் சொன்னது: இந்த

செய்கரியமான கூர்ப்புற வாழ்க்கை எல்லையே பறகிவிட்ட இவர் வேடிக்கு மிரைவ வாழ்க்கை எப்படி இருக்கும் என்று கொஞ்சம் தொடர் தக் கார். இந்தப் போட்டியை நடத்திய 'விபா'வின் வித்யாவும், மேலாயும் செய்த ஏற்பாடுதான் இது. கணாநியின்போது, அதிரஷ்டவசமாக உலிச் சேதமின்றி தப் பிய இந்த மீனவ மிராமம் மகா பஸ்புரம் அருகில் உள்ளது.

சென்னையில் நடந்த இறுதிப் போட்டியில் நடவாக மீனா, சம்புக் தாவுக்கு மில் சென்னை கிரீட்டி குட்டி, ஆண்களில் வெற்றி பெற்றவர் அமித் தஹர்.

- கௌதமராம்

# ராட்சஸிகள்!

அனுபவம் ஆயுசுக்கும் மறக்காது.

அது சரி! இந்த சென்னை இளைட்டங்கள் எதற்காக தெயிலிக்குப்பத்துக்கு வந்து இப்படிக் கொட்டமடித்தார்கள்? இவர்கள் அனைவரும் மில் சென்னை, சென்னை இளைஞன் போட்டியின் இறுதிச் சுற்றுக்குத் தேர்வு செய்யப்பட்டவர்கள்.



4

# ஐக்கிய ஜனநாயக சோஷலிசக் கம்யூனிசக் கட்சியின் சிவநீர்நகம்

பி.ஜே.கே.யின்

புண்ணியத்தில் பட்டினிப்பட்டு வளர பிரயஸ்யமாகிவிட்ட போக்தர்களைக் கேட்டால் ராஜஸ்தானில் இருக்கிறது என்பீர்கள். திபிரான் தெரியுமா என்றால், உருது இனக் கிழத்தின் பிதாமகன் என்று உரக்கச் சொல்வீர்கள். மாறாக, தெபிரானைப் பற்றிக் கேட்டால் உங்கலில் எத்தனை பேருக்குத் தெரியும்? தெபிரான்கள் எங்கலில் வடிகட்டும் தொழிலுட்படுத்துக்கு அப்பணிகள். ஒரு அப்பணோ, இரு அப்பணோ அவர்கள். எங்கலின் உன்னை ஒரு மில்லியன் தெபிரான் அப்பணிகள்.

கர்ணாளுக்குக் கவச குண்டலம் போல ஒவ்வொரு தெபிரானுக்கும் ஒரு குப்பர் குண்டல அமைப்பு உண்டு. அதன் பெயர் கிளாமருலல். இது வள்ளல் அங்க, வடிகட்டி, தெபிரானின் துறைவாயில் என்றுகூடச் சொல்லலாம். கிளாமருலல் இரத்தத்தை வடிகட்டும் வித்தையை நீங்கள் தேரில் பாரிக்கும்போது, 'கிளாமருலல் காவடி இரத்த மெடுத்து தெத்திலை பொட்டு வெச்சோம்' என்று இதையை ராஜா மெட்டில் பாடினாலும் பாடுவீர்கள். இந்த இரண்டு வி.த.பி.கனையும் மிக அருகில் எத்தித்துக் கைகுறுக்க இன்னும் கொஞ்ச தூரம் பயணித்



தாய் போதும். அதற்கு முன்பு உப்பு மிதனவலில் உட்கார்த்தபடி நீங்கள் பயணித்திற இரத்தத்தில் என்னவெல்லாம் இருக்கிற தென்று தெரிந்துகொண்டால் தப்பியீனாவ.

முழுமையாக வளர்ச்சியடைந்த மலித உடலில் ஓரோரிகாக துத்து விட்டார் இரத்தத் துக்கு உத்தரவாதம் தரலாம். இன்னும் துல்லியமாகச் சொல்ல வேண்டுமானால், நீங்கள் உடல் பருமன் இல்லாத, ஆரோக்கிய ஆண்மகன் என்றால், உங்களுக்கு ஒவ்வொரு கிலோ எடைக்கும் எழுபத்தைத்து மிலி இரத்தம் இருக்கும். அதுவே நீங்கள் தும்பது கிலோ தாஜ்மஹால் பெண்மணி என்றால் ஒரு கிலோவுக்கு அறுபத்தேழு மிலி இரத்தம் இருக்கும். இப்போது உங்கள் எடையை வைத்து உடலில் வலம் வரும் மொத்த இரத்தத்தில் அளவைக் கணக்கிட்டுக் கொள்ளுங்கள். உடல் பருமன் உள்ளவர்களுக்கு மொத்த இரத்த அளவானது 3 முதல் 7 சதவிகிதம் குறைவாகவே இருக்கும்.

மொத்த இரத்த அளவில் கிவப்பு மற்றும் வெள்ளை இரத்த அணுக்களின் இராஜ்ஜியம் 85 சதவிகிதம். மீதமுள்ள 15 சதவிகித இரவுப் பகுதியில் பெயர் இரத்த பிளாஸ்மா. இந்த

# 150 கிராம்

வைபட்டோல் திற திரவத்தில் தண்ணீர் அளவு 30 சதவிகிதம். மற்றபடி குளு கோஸ் (சர்க்கரை), திழ்ந்தியன்ட்ஸ் எனப் படும் தாதுச் சத்துக்கள், உப்புக்கள் - முக்கியமாக சோடியம் எனப்படும் உப்பு, பெய்ட் டாசியம், கால்சியம் குளோரைடு, பிறகு புரோட்டீன் எனப்படும் புரதங்கள் - அலுவல அல்புமின் மற்றும் பலவகைப்பட்ட 'குளோ புலின்சன்' இதில் அடக்கம். இம்மூன்றோ குளோபுலின்சன் ரொம்பவும் முக்கியமான புரத வகை. நமது உடலில் தேர் எதிர்ப்புச் சக்தி எனும் AK47 துப்பாக்கியைத் தாங் கியபடி இரத்தத்தில் சூடா பேட்டரோல் வந்து கலக்காணிக்கும் இராணுவ வீரரும். அத்து மீறி உள்ளே ஊடுருவும் கிருமிகளை ஒரு கை பார்க்கும் பருத்தி வீரர்கள். இத்த இரத்த பத்துக்களின் பட்டியலின் அடுத்து வருபவை, பீல்குபின் எனப்படும் பீத்தப் பொருட் களும், உடலில் மாயாஜாலயங்களை நிகழ்த் திக் காட்டும் ஹார்மோன்களும்.

கல்யாணத்துக்கு அப்பறம்  
சந்தோஷத்துல நான்  
60 கே.சி. தூங்குறான்  
ஆயிட்டேன்!

இவை எவ்வாறன்றையும் விட இரத்தத்தில் மிக முக்கியமான வரமென்றால் அளவு பிளேட்டெட் அணுக்கள். எங்கே யாவது இரத்தக்கசிவு ஏற்பட்டால் ஒட்டோடி வந்து இரத்தம் உறைவதற்கு உதவும் அணுக்கள். பிளேட்டெட் மட்டும் இயல்பை பென்றால், ஒரு சின்ன காயம் ஏற்பட் டாலும் இரத்தம் வடித்தே நீங்கள் உயிரை விட வேண்டி இருக்கும். 'பிளேட் டெட் அணுக்கள்தான் இருக்கின் தனவே... அப்பறம் எதற்கு ஹெல்மெட்?' என்று வான்

## பாக்டர் பி.ரவிச்சந்திரன்

பெ ஹெல்மெட்டை ஷீட்டில் வைத்து அழகு பாந்ததால் உங்களைப்போல பரிதாபத்துக் குரிய மனிதர் யாருமில்லை. விபத்தில் பவத்த காயம்பட்டு, பன வழிகளில் இரத்தம் வேகமாக வெளிப்போறும்போது பிளேட்டெட் அணுக்களும் வெளிப்போற வேண்டிய நிலை வரும். இப்படிப்பட்ட ஆபத்தான சமயங்களில் பிளேட்டெட் உங்களைக் காக்கிடாஜும் தாங்கள் காப்போம். எங்கள் உள்ளே உற்பத்தியாகும் 'ரெனின்' என்ற ஹார்மோனை, அவசர கால அடிப்படையில் உற்பத்தி செய்து உங்கள் ஆகுவினரைக் காப்போம். குஜராத் மாநிலத்துக்குச் சுற்றுலா போனால் போர்ப்பத்தர் கரை போய் காத்தி பிறத்த விட்டை ஒர் எட்டுப் பார்த்தகாமல் வர



# விதிசயம்!



மாட்டார்கள் இவ்வையா? ரெலிவ் ஜென்ம பூமிக்கும் சுட்டாயும் உங்களைக் கூட்டிப் போய்க் காட்டுவோம். அதுவரை கொஞ்சம் பொறுமைபாகப் பயணத்தைத் தொடருங்கள்.

எங்களின் அலிவர்தில் நுழைந்த அக்ஷமாண ரீலவ் ஆர்ட்டரி. அடுத்து செக் மென்டவ் ஆர்ட்டரி எனப்படும் பல்வேறு கிளைத் தமனிகளாகப் பிரிந்து செல்லும். இப்போது நீங்கலும் ஒரு கிளைத் தமனியின் வழியே முழுவேகத்தில் பாயும் இரத்தத்தில் பயணத்தைத் தொடர் விறீர்கள். கிளைத் தமனிகள் ஒவ்வொன்றும் தடாலடியாக மேலும் பல கிளைத் தமனிகளாகப் பிரிந்து 'இன்டர்லோபுலர் ஆர்ட்டரி' என்ற பெயருடன், எங்களின் முதுகுப் பகுதியாகிய கார்ட்டெக்ஸஸ் (Cortex) வந்து அடைந்த அடுத்த கணம், அதிரடியாக ஒரு மேஜிக். இன்டெர்லோபுலர் தமனி ஒவ்வொன்றும் அப்படியே 'டைவ்' அடித்து, பல்வேறு வளைவுத் தமனிகளாகத் தலைமேறும் இறங்கும் அதிசயத்தை ஆர்க்குவேட் ஆர்ட்டரி எவ் பார்ப்பீர்.

ஆர்க்குவேட் ஆர்ட்டரி வளைவுகளின் அழகை உணர்த்த வேண்டுமானால், உங்களை தஞ்சைவின் புகழ்பெற்ற மராட்டிய அரண்மனைக்கு அழைத்துச் செல்வ வேண்டும். அங்கே அரண்மனைக் சுட்டடங்கலில் நீங்கள் காணும் வளைவுகளைக் காட்டிலும் கச்சிதமான, கலைதயம் மிக்க வளைவுகள் எங்களின் ஆர்க்குவேட் ஆர்ட்டரிகள். இப்படி பொரு ழிலீர்



நினைவிட்டல்  
என்றே பலரும் நினைத்த விவரம்  
'ரினா' ஆடியோ கேஸட் ரிலிவ்  
அண்மையில் திகழ்த்தது. "எல்லாத்  
தையும் முறித்துக் கூடப் போட  
எழுதின கடைசி பாட்டுக்கு வெட் போட்டு"  
சிறு கதை மூலத் வேண்டியதா போகக்  
இதற்கு மட்டும் தனிப் பாடம் கொண்டு வரும்  
என்பதா செல்ல. ஆனால் தயாரிப்பாளர்  
உணர்வுதான் ரீலாவை கிளைகளிலுக்  
கரை சொத்திருக்கு!" என்று கியக்குதல்  
விங்குகாமி.

வளைவுகளான இறைவன் எங்களுக்கு வழங்கியதற்கு, எங்களின் உள்ளே வரும் இரத்த அளவுதான் காரணம். வெறும் நூற்று ஐம்பது கிராம் எனக் கொண்ட நாய்கள், ஒவ்வொரு நிமிடத்துக்கும் ஐந்து இரு பது மில்லி இரத்தத்தைச் சுத்தம் செய்தாக வேண்டும். அப்படியானால் இருபத்து நான்கு மணி நேரத்துக்கு எத்தனை லிட்டர் இரத்தத்தைச் சுத்திக்கரிக்க வேண்டும் என்பதை உங்கள் மன காவற்குலேட்டரில் கூட்டிப் பாருங்கள். இவ்வளவு சிறிய உருவம், எவ்வளவு அதிக இரத்தத்தை உள்வாங்க வேண்டும்! அப்படியானால் எங்கள் உள்ளே இரத்தம் பாயும் வேகத்தில் தவறியும் தடை ஏற்படக் கூடாதல்லவா! அதனால்தான் இப்படியொரு பாராகுட் அமைப்பு முறை.

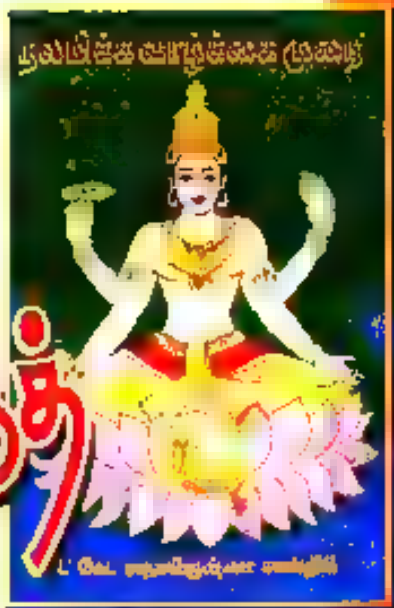
அடிவலிறு சிவ்விடக் கீழிறங்கிய அணு பவத்தில் ஆச்சர்யம் விவருவதற்கு முன்பு, உங்கள் எலிரில் ஓர் உருண்டை. இந்த உருண்டைக்குள் நீங்கள் விரும்பினாலும் விரும்பாவிட்டாலும் 'அப்பரண்ட் ஆர்ட்டரி' எனும் உள் நுழையும் தமனி வழியாக உள்ளே போய்த்தான் ஆக வேண்டும். உள்ளே உங்களுக்குக்காக காத்துக் கொண்டிருக்கிறாள் ஒரு கிளாமர் தேவதை. நீங்கள் எப்படியும் வருவீர்கள் என்று இவ்வளவு காலம் காத்துக் கொண்டிருந்த அந்தத் தேவதை...!

(பயணம் தொடரும்)

நுலமிக்க வாழ்க்கை முறை, சி.வேராதா  
விருஷண சாஸ்திரி, வெளியீடு: அகஸ்  
தியர் பதிப்பகம், தெப்பக்குளம், திருச்சி -  
620 002. விலை ரூ.95.00

● சிரத்த தினம், அமாவாசை முதலிய  
நாட்களில் பற்குச்சிகளைப் பயன்படுத்தி  
தாபித எவ்விறுது தர்மசாஸ்திரம்.  
அந்நாட்களில் இரத்தக் கசிவு ஏதும்

# பற்குச்சிக் குத் தடா!



படுத்தக்கூடிய செயலைத் தவிர்க்க வேண்டும். கவனக்குறைவால் எவ்று  
களில் சேதம் ஏற்பட்டு இரத்தக் கசிவு நேரலாம் என்பதால் இந்தத் தடா.

● சிறுநீர் கழித்ததும் நான்கு தடவைகளும் மலம் கழித்ததும் எட்டுத்  
தடவைகளும் உணவு உண்டபின் பன்னிரண்டு தடவைகளும் பல்விளக்  
விய பிறகு பதினாறு தடவைகளும் வாய் கொப்புளிப்பது அவசியம்.

● காலை வேளைகளில் ஆயுவும் பற்களைத் துலக்கியதும் வெற்றிலை  
போடுவதால் வாய், தொண்டை, மூக்கு முதலிய உறுப்புகளில் கறுகறுப்பு  
அதிசமர்ப்பு கப்பழக்க முதலியவற்றால் உட்பகுதிகளில் ஏற்படும் அடைப்பு  
நீங்க உதவும்.

● வெற்றிலை, பாக்கு, கண்ணாம்பு மூன்றும் தக்க  
அளவில் சேர்த்தால் அதை வீடா ஊம்பர் (வீடிகா என்பது  
எம்ஸ்டிரூத் சொல்). வடநாட்டு வழக்கில் 'பீடா' ஆனது.

● வெந்தூரல் கழுத்துக்குக் கீழே ஸ்நானம்  
செய்வது பலம் தரும். வெந்தூரத் தலையில் ஊற்றிக்  
கொள்வது கண்களுக்கும் கைத்துக்கும் இதமல்ல.

● அகத்தம் கவனாத தூய மண்ணைக் காய  
வைத்துச் சலித்து வைத்து உடம்பில் பூசிக் குளிப்பது  
'மிருத்திகா ஸ்நானம்' (மண் பூசிக் குளித்  
தல்) எனப்படும். வசப்படாத பல எளிய  
தோய்களைப் போக்கும் குளியல் முறை  
இது.

- இதுபோல் அருமையான ஆயுர்வேதக்  
குறிப்புகள் அடங்கியுள்ள கட்டுரைகளின்  
தொகுப்பு இந்த நூல்.

- செளபர்ணிகா

பு  
க  
பே  
ங்  
க



**‘டொம்...’**

டொம்...’ என்று காதைப் பிள்ளைக்கும் வெடிச் சத்தம் கேட்டது. நிலநடுக்கம் வந்ததுபோல் வீடுகள் இலேசாக ஆடின. கவரில் வெடிப்பு விழுந்த இடத்திலிருந்து மண் கொட்டியது. தட்டோடுக்கு குறுக்கும் தெருக்குமாக மேலும் இரண்டு பன்னமரக் கட்டைகள் தாக்கான் கொடுத்திருந்தாலும் வீட்டின் மேல் நம்பிக்கை இல்லை இராமாவிக்கு.

பிள்ளைகள் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த பழைய சோற்றில் புழுதி விழுந்தது. எப்போதும் நடப்பதுதான் என்பதால் அந்தப் பிள்ளைகள் பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளாமல் பசியால் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். நிரொன தட்டோடு விழுந்துவிட்டால் என்ன செய்வதென்ற பயம்தான் இராமாவிக்கு மேலிட்டது. படக்கென மூன்று பிள்ளைகளையும் பிடித்திழுத்து வீதிக்கு வந்தான்.

ஏற்கெனவே பல வீட்டுக்காரர்கள் வெளியில்தான் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். வீடு என்பது பெயருக்குத்தான் எல்லோருக்கும். மற்றபடி குளிப்பது, துளைப்பது, சமைப்பது, தின்பது, படுப்பது, கெட்டு ஒட்டுவது எல்லாமே வீதியில் வைத்துத்தான். வீட்டைவிட உயிர் முக்கியமல்லவா?

“என்ன ராமாவிக்கா... கைரியமா உன்னா புள்ள குட்டியோட இருந்தீங்க?” பக்கத்து வீட்டுக்காரி நக்கலாக இழுத்தாள்.

“ஒருவாச் சோறு உள்ள வச்சி புள்ளைகளுக்குக் கொடுக்கலாமன்னா முடியுதா? புழுதிச் சோத்துக்குத்தான் வாக்கப்பட்டிருக்கோம்...” அலுத்துப்போய் பேசிய இராமாவி, பிள்ளைகளை நோக்கி, “போயி தெரணையில உட்கார்ந்து சாப்பிடுங்கடா” என்று வேப்பமரத் திண்ணைக்கு அனுப்பினான்.

அப்போது அந்த வழியாக வந்த எழுபது வயதுக் கிழவி, “ஏம்

புள்ள, எத்தப் பய வெடி போடுறான் காதைக் கிழிக்கறாப்வ தெனமும்?” என்றாள்.

“கிராணைட் கல்லு எடுக்கிறாய்க்... அதான் வெடிச் சத்தம்.” இராமாவிதான் பரிதாபப்பட்டு பதில் சொன்னான்.

“கல்லு எடுக்க வெடி எதுக்குப் போடனுமா?” நாடியில் கை வைத்து ஆச்சரியத்துடன் கிழவி கேட்டாள்.

“பூமிக்கு அடியில இருக்குதாம். அதான் வெடி வைச்சி எடுக்குறாய்க்.”

“பூமிக்கு அடியிலயா? அப்ப அது அரசாங்கச் சொத்தாச்சே” என பதிலுக்காக இராமாவினையப் பார்த்தாள் கிழவி.

“ஆமாமா. இவனுக் கவர்மெண்டு கல்லத் திருகுறானுக். நீ போயி போலீஸ சொல்லு” என்று பக்கத்து வீட்டுக்காரி சொன்னாள்.

“போடி போக்கத்தவளே,” என்றபடி நகர்ந்தான் கிழவி.

“எல்லக்கா நீங்க? அதுக்குப் போயி பதில் சொல்லிக்கிட்டு. மறபடியும் வெடிச் சத்தம் கேட்டோனே திரும்ப இதையே தான் கேட்கும்” என்றாள் பக்கத்து வீட்டுக்காரி.

“வயசானது கேக்குதுவ்வ. பதில் சொல்லலைனா நல்லாலா இருக்கும்?” என்றபடியே வீட்டுக்குள் சென்ற முக்காலி, அட்டை, க்கட்டு, பனா எல்லாவற்றையும் எடுத்து வந்தாள் இராமாவி.

வயது காலைய மாடித்து, இடது காலைய தீட்டி முக்காலியை முன்னால் வைத்து உட்கார்ந்தாள். தீப்பெட்டி அட்டைக் கெட்டில் மாட்டியிருந்த ரப்பர் பேண்டை

கழட்டினாள். ரெண்டு கைகளால் அட்டைக் கெட்டை வளைத்து தெளித்து படிக்கட்டுகள் போல அவற்றின் முனைகளை ஆக்கி முக்காலியில் வைத்தாள். ஆள்காட்டி

**கல்**

**அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில் பிரசுரத்துக்குத் தேர்வான கதை**



# விரலில் பணையை எடுத்து அந்தப் 'கந்தகப் பூக்கள்' ஸ்ரீபதி

படிக்கட்டு முனைப்பகுதியில் தடவி னாள். இப்போது ஒவ்வொரு பெட்டியாக மடக்கி மடக்கி ஒட்டினாள். அவளுக்கு விரல்கள் இயந்திரம் போல இயங்கின.

"எக்கா, அந்த மூணாவது தெருவுல ஒரு காவேலி வாத்தி இருந்தார்... ஸ்கூட்டர்லயே போவாரே... கழுத்த சாச்சு மாடிரி. நீங்க கூட பாத்திருப்பீங்க... கண்ணாடி போட்டவரு..."

"ஆஃ... அவரா? கவர்மெண்டு ஸ்கூல் பீச்சர் வீட்டுக்காரரு..."

"அவரோடான்... அவரு வீட்ட வித்துட்டு காவேலிவிட்டையே வீடு வாங்கிப் போயிட்டாரு. வெவரம் தெரி யாம வாங்கிட்டு, வந்ததுக்கு அப்புறந்தான் டொம்மு டொம்முன்னு தெனாமும் தீபாவலின்னு புரிஞ்சிருக்கும். நம்ம வீடுகளவாம் அந்தக் காலத்து கம்

கட்டடம். ஏதோ தாங்குது. அவரு வீடு அப்படியா? விரிசல் விழ ஆரம்பச்சிருச்சி. புழுதிச் சோறு தங்க முடியாம ஒயிட்டாரு." சிரித்தான் பச்சுது வீட்டுக்காரி.

"யாரு வாங்கினது தெரியுமா? கல் லெடுக்குது கம்பெனிக்காரங்கதான் வாங்கி யிருக்காங்க" என்றான்.

"பேசாம தாமாளும் வித்துட்டு வேற எங்கிட்டாவது போயித் தேவண்டியதான்" என்று இராமாணி யோசனை கூற,

"அதுதான் முடியாதாக்கா."

கெட்டு ஒட்டுவதை நிறுத்தி, "ஏன்?" என்றான் இராமாணி.

"கம்பெனிக்காரங்க இன்னிவையு வருவா ராம். வீட்டுக்கு மதிப்புப் போடுவா ராம். அதுல ஒரு ஸ்டீல் ரூபாய் கொஞ்சிக் கொடுப்



சென்

பாங்கனாம். நம்ம வீடுக ஒரு லட்சம் கூடப் போகாது."

"அடப்பாலிகளா? இது அந்தக் கடவுளுக்குக் அடுக்குமா?" என்று வருத்தப்பட்டான் இராமாயி.

"நீங்க வேறக்கா, கோயிலே ஆடிக் கட்டு இருக்குங்கிறாங்க வெடிச் சத்தத்துல"

"இத அரசாங்கம்லாம் ஒண்ணும் கேக்காதா?"

கிரானைட் கல்லால் அரக்கரு நல்ல



வருமானம் இப்படிப்பட்ட ஜென்மங்களை உடம்பதால் இருக்கிற வரைக்கும் அந்த வளர்ச்சியுறச் புழுதிச் சோறுதான் அந்த வளர்ச்சியுறச் திங்க முடியும்!

செய்ய பல கோடிகள் அரக ஒதுக்கி இருப்பது தெரியாததால் பக்கத்து வீட்டுக்காரிக்கு பதில் சொல்வத் தெரியவில்லை.

"இப்படி கிரானைட் கல் கிடைக்கும் களி என்று ஆபிரியிலேயே தெரிந்துதான் இருக்கவல்லா? என்று இந்த ஊருக்குப் பெயர் வைத்தார்களா அல்லது இப்படிச் கல்லால் ஊரே அழிந்து விடும் என்று யூகித்து வைத்திருப்பார்களா? தனக்குத் தானே எண்ணிக்கொண்டான் இராமாயி. அவ்வளவு கைகள் ரோபோ போல் கெட்டுகளை ஒட்டித் தள்ளின.

அப்போது இராமாயி கணவன் முழு போளதலில் எசக்கிளை தெற்றுக்கும் வடக்குக்குமாக ஒட்டி வந்தான்.

"என்னங்க அச்சாபிசுக்குப் போகலையா?"

"என்னடி பெரிய நாப்பதுக்கு முப்பது

வேலை நானாக்குப் போனா என்ன கழுத்தையா சீவிருவாய்க்க?" என்று கிகரெட்டை இழுத்தபடி இறங்கினான்.

"அப்பா... அப்பா..." எனத் திண்ணையிலிருந்து பின்னடைகள் ஒடி வந்தன.

எசக்கிளைச் சுவற்றில் சாற்றிலிட்டு கோரிபேக்கை எடுத்தான். பின்னடைகளுக்கு ஆளுக்கொரு பேசு கொடுத்தான். லாங்கி வந்த பத்துகளையும் கொடுத்தான்.

"எனக்கு சிகப்பு கலரி"

"எவக்குப் பச்ச கலரி" என்று கடைசி ரெண்டும் எடுத்துச் செல்ல. மிஸ்தியைத் தூத்தவன் வைத்துக் கொண்டான்.

நல்லிணைப் பூவையும் அவ்வாறையும் இராமாயி கைலில் கொடுத்தவன், நூறு ரூபாய்த் தாளான விசிறி "கோழி அடிச்சிக் கொழம்பு வை" என்றான்.

"ஏது இம்முட்டு பணம்? ஒரே தட்டைலா இருக்கு" என்று முறைத்தான் இராமாயி.

"காலையில் நிங்

கற்பா சொத்துள்ளது சொத்துல மண்ணு விழுத்ததுல... அதான் நேரா குவாரிக்குச் சென்டை போடப் போவேன். மொத லாளியே இருந்தாரு. டக் குண்ணு முற்றா ரூபா அள்ளிக் கொடுத்தாரு மவராசன்" என்று சொன்னபடி கிகரெட்டை விட்டெறித்து தள்ளாடித் தன்சாடி வெப்ப மரத் திண்ணையில் குப்பறப்படுத்தான்.

"இப்படி ஜென்மங்க இருக்கிற வரைக்கும் புழுதிச் சோறுதான் திங்க முடியும்" மனத்துக்குள் நினைத்தாலும் இராமாயி யால் வெளியில் சொல்ல முடியாது. சொல்லிவிட்டு யார் அடி வாங்குவது?

"பெருக் பெருசாப் படிச்சவங்கனே பயந்து போலி ஒடுறாங்க. இவரால் என்ன செய்ய முடியும்? அடிக்காம விட்டால் கடுமை..." என்று மனத்தின் இவ்வொரு பகுதி விரிந்து கட்டியது கண்ணனுக்காக.

"ஏது எப்படியோ... புழுதிச் சோறை விலக்க நினைந்து கிடைத்த வரை போதும் என கம்பெனிக்காரர்களுக்கு விட்டை

விற்று வேறிடம் சென்  
றாலும் இதுபோல கெட்டு  
ஒட்டியாவது குடும்பத்தைக்  
காப்பாற்ற முடியுமா?  
பொழுதுபோக்கே வழியில்லா  
மல் போய்விடுமோ? நாலா  
வழித்தா படித்திருக்கோம்,  
எங்க போவானா? இ  
பொழுது கிடைக்கு?  
கெட்டு ஒட்டுறதைத்  
தவிர்த்து வேற என்ன  
தெரியுமா? உஷனுக்குள் குடி  
போவாய் வாடகைக்கே

ஒட்டுறது சரியாய் போகுது. அப்பறம் வலித்  
துக்கு மண்ணைத்தான் திங்கணும். அதுக்கு  
இந்தப் பழுதிப் போது தேவையில்லை. இராமா  
யிக்குச் சந்தானம் உறியது மனசு.

வாழ்க்கையை நொத்தபடியே கெட்டு  
ஒட்டுவதில் கவனமாமை இராமாயி.  
நிறைவே விட்டுக்குள் இருந்து "அம்மா..."  
எனக் கனட. சி மகனில் அவரைக் கேட்டது.  
பதறியடித்து ஓடிவான்.

கனர ஒரு ஒன்று விட்டுக்குள் பந்தை  
எடுக்க வந்த மகனின் தலையில் விழுந்து  
பிதறிக் கிடந்தது.

அவளது வாழ்க்கை  
கையப் போல.

தட்டுடைதல்  
பார்த்தவாறே அழுது  
கொண்டிருந்தாள்.  
ஒட்டை வழியாகச்  
சூரியன் கள்ளைச் சுட்  
டான். னபயன் தலையில்  
விழுந்து இரத்தம் வழிந்  
தது. இராமாயிக்கு உயிர்  
வலித்தது.

"ஒண்ணுமில்லடா...  
ஒண்ணுமில்லடா..."  
என்று வாரி அனைத்  
தாள்.

"பயம்மா இருக்  
குமா..." என்று  
மிரண்டு அழுதாள்.

பதறியவள், ஒரு  
கிழிந்த சேலையை



எடுத்துக் கிழித்துத் தண்ணீரில் முக்கி  
அவள் தலையில் கட்டுப் போட்டாள்.

"ஆஸ்பத்திரிக்கப் போயி மருந்து  
பெட்டப் சரியாய் போய்டுமடா கண்ணு"  
என்று இடுப்பில் தூக்கிக்கொண்டு ஓடி  
வான்.

"சாதி வேண்டாம்மா..." என்று  
முள்ளைவிட அதிகமாகக் கத்திவான் தாது  
வரதுக் குழந்தை.

"என்னம்மா ஆச்சி" என்றார் டாக்டர்.

"கண்ணு விழுந்திருச்சிங்க" என்றாள்  
வாஸாய் பொத்திக் கொண்டு.

## சாக்கெட் சாஜா

**கேட்டனமைட் வாரியர் - அமெரிக்கா, ஃபிரான்ஸ் மற்றும்  
ஆசிய பகுதிகளில் வெளியாகி ஏறத்தாழ 350 கோடி ரூபாய்  
வசூல் சாதனை புரிந்த படம். தமிழில் 'சாக்கெட் சாஜா' என்கிற  
பெயரில் ஆகஸ்ட் திவழியில் வெளியாகவிருக்கிறது.  
இப்படத்தின் ஹீரோ டான், இருபது வயது இளைஞன். குழந்தைப்  
பருவம் முதல் திம்னாஸ்டிக், நீ ஃபைட், கத்திச் சண்டையில்  
கடுமையான பயிற்சி பெற்று இந்தப் படத்துக்காக தன் முட்டையால்  
பாறாங்கடுகளை உடைத்து பலமுறை மருத்துவமனையில்  
அனுமதிக்கப்பட்டு திறுதியில் நடிக்கத் தொடங்கி இருக்கிறார்.  
சண்டைக் காட்சியின் பொது ஆம்புலென்ஸ் தயாராக கிற்குமாம்.  
ரூப் அல்லது சோபோ உபயோகிக்காமல் நூறு சதவிகிதம்  
கிணுமாம் நீ ஃபைட் படமாக்கப்பட்டுள்ளது.**

சண்டைக் காட்சிகளில் நம் ஊர் கைபெற்றி ரூண்டுக்களைப்  
போல ஹீரோ கைபெற்றி சாக்கெட்டுகளை கொண்டு எதிரிகளை  
அழிக்கும் புதிய ஆத்தியம் புகுத்தப்பட்டுள்ளது. பஞ்சலி,  
ஜாக்கிசான், ஜெட்லி, டோனிஜா வரிசையில் டானும் சாதனை  
படைப்புச் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

- கிதா





08.08.08 அன்று 08.08 மணிக்கு 8 தொழிகள் முடிவடையுமாறு ஒலிம்பிக்ஸ் சிவந்திசை ஆரம்பமாகின்றன. சினர் கருத்து எட்டு ராசியான எண். அடுக்கடுக்காக இத்தனை எட்டுகளைப் பார்த்தபோது பவருக்கு உண்மை விசேஷை சிலிர்த்துவிட்டது.

பியழிங்குக்கு ஒலிம்பிக்ஸ் லாட்டரி அடித்ததில் ஷாங்காய்க்கு ஏக மனவருத்தம். காரணம், ஷாங்காயும் பியழிங்கும் கிட்டத் தட்ட இத்தியா பாகிஸ்தான் மாநிலி, அவ்ளோ அந்நியோன்யம்! வாரிறை இரு என்று இரண்டு ஐஎஸ்எ கால் போட்டார்கள். ஐரா 2010ம் ஆண்டுக்கான World Expo லாட்டரி ஷாங்காய்க்கே!

எவர் உதவினாலும் நாடாமல் சொந்தக் காலின் தீண்டு சினா, மக்கள் புரட்சியை நடத்திக் காட்டிய சினா, உலக அரங்கில் பெருமித்துடன் தெடும் பயணம் மேற்கொண்ட சினா, மரபோவரின் சினா, கம் துணைக்குகின் சினா.

எவ்வாமே மாறிவிட்டது. அமெரிக்கா

பொய்மொய், மிஸ்டிஸ்டிபாக யார்க் கொண்டிருக்கிறது பியழிங். தண்ணீர் குடும் டம்னர், 12 ஷர்ட் கம்பவுண்ட் கேட், தவையில் பிம்பக்கம், இடுப்பிப் பிந்தைப், உள்நாம்பக, உச்சத்தலை எவ்வா இடம் களிரும் நீக்காற 2008 ஒலிம்பிக்ஸ்க்கான விளம்பரம். 'எங்கள் நாட்டுக்குக் சினா த்த மிகப்பெரிய கௌரவம் இது' என்று சினர் கவர் பரிப்பவர்களிடம் எவ்வாய் சினா வித்துச் சிலிர்த்தார்கள்.

ஒலிம்பிக்ஸ் நடக்கிறது என்றால், அந்த நாட்டுக்கு லாட்டரி புதுசாக லாட்டரி விழுந்திருக்கிறது என்று அர்த்தம். சினா சினா என்று உலகமே முன்றுமுன்றுக்தார். உலக ரிதான் அத்தனை மிடியாவும் ஆங்கே வந்து குலியும். சர்வதேசப் புக்கர்; சர்வதேச ஒப்பந்தங்கள். இது போதாது!

'அய்யய்யோ... உங்களை இப்படித்தான் இருக்குமா!' என்று வறுமாவிகள் புலம் கலிக்கக்கூடாது அவ்வவா துரிப்பாக, அமெரிக்கர்களை(?) கொஞ்சம் முகம் கோணினாலும் போஸ் அதனை விழுந்து விழுந்து பியழிங்கை அலங்கரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். மனப்பெண்ணை சிப் காரிக்கும் வாகவத்துடன், பொறுப்புணர்வுடன், வாஞ்சைடன்.

"யாரங்கோ பே என்று பக்கை இலிக்கும் கட்டடங்களைக் கீழே சாத்தி விடு. குடிசை லாழ் பதநிக்வே. அருள் கூர்ந்து வேறு எங்காவது போய் விடுங்கள். வண்ணமயமான கேளிக்கைகளை எதிர்பார்த்து வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். வறுமையின் திறம் சிவப்பா, மச்சப்பலா என்று அவர்களுக்குத் தெரிய வேண்டிய நிலைமை. ஆகவே, ஒளிந்து கொள்ளுங்கள் கொஞ்சம் வலுத்துத்."

# சிவிர்க்கும் சினா!



மருதனி

வின் இவ்வொரு மாநிலமாக மாறிவிடத் தயாரா என்று கேட்டால், யோசிக்காமல் தலையாட்டும் அளவுக்கு இவ்று வளர்ச்சி உடைந்து நிற்கிறது. ஆனால், நிறு சீனா சிறிதும் மாறவில்லை. இந்தக் கொண்டாட்டங்களிலிருந்து, அரசியல் எதிர்பார்ப்புகளிலிருந்து, மரத்தடி ஜோசியர்களிடமிருந்து நிறையயே விவசியருக்கிறது நிறு சீனா.

**மிடிக் சமீபத்தில் ஒரு செய்தி வெளியானது.** சீனப் பத்திரிகைகளின் கடைசி பக்கங்களில் சிறிதளவுக் கட்டம் போட்டு, சுறுப்பு வெள்ளைப் புகைப்படம் கருடன் வெளியிட்டிருந்தார்கள். ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட தொழிலாளர்கள் சீனாவின் செங்குத் குளையிலிருந்து நிலக்கரிச் சுரங்கங்களிலிருந்து மீட்கப்பட்ட செய்திகள் அது.

உடலெல்லாம் தீக்காயங்கள், தள்ளாடி நடமாடியபடி வெளியில் வந்திருக்கிறார்கள். பலர் இவ்வழம்கூட அதிர்ச்சியிலிருந்து மீளவில்லை. மிருகத்தனத்தின் உச்சத்தை சந்தித்தவர்கள் அவர்கள்.

வேறு பிழைப்பு இல்லாத விலாசயிகள், சிறுவர்கள் சுரங்கத்தில் வேலை செய்ய வேண்டும். பணம் நுகறினோம் என்று அழைத்தவுடன் வீட்டில் சொல்லிக் கொண்டு ஓடி வந்து விட்டார்கள். மாதா

மரதம் வீட்டுக்குப் பணம் அனுப்பலாம். கொஞ்ச காலம் பன்னைக் கழுத்துக்கொண்டு பொறுத்திருந்தால் மீண்டுவிடலாம் என்று அவர்கள் திட்டம்.

ஆனால், காங்கு முதலாளிகள் அவர்களை டிராகுவா போல் உறிஞ்சத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள். ஒரு நாளைக்குப் பதிலெட்டு மலரி நேரங்கள் வேலை, ஐயோ முடியவில்லை என்று அசந்து உட்கார்ந்தால் முதுகில் பிராண்டி, சாட்டையாடி, பழுக்கக் காய்ச்சிய இரும்புத் துண்டால் சூடு போடுவதும் சில சாதாரணம், சிறுவர்கள் எவ்நெல்லாம் பார்ப்பதில்லை.

உட்காராமல், கொள்ளாமல் ஒடியாடி வேலை செய்கிறார்கள் என்ற பதை கண்காணிக்க வேண்டை நாய்கள். கொஞ்சம் அசந்தாலும் விழுந்து படுங்கி விடும். அதிகாரிகளிடம் அடி வாங்கியோ, நாழிடம் கடி வாங்கியோ ஒருவர் இறக்க தேரிட்டால் சுரங்கத்திலேயே அவர் புதைக்கப்படுவார்.

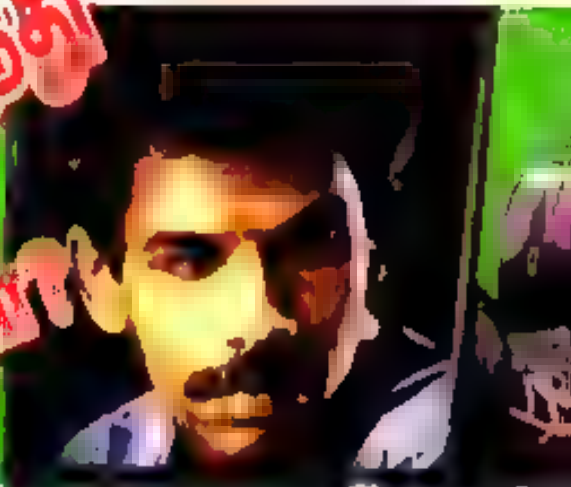
தவிரவும், எந்தவிதச் சாதனங்களும் இல்லாமல் சுரங்கத்தில் இறங்கி வேலை செய்ய வேண்டும். விஷ வாய்க்கிகள் தாக்கியோ, கால் தவறியோ விழுந்து தொலைத்தால் அவ்வளவுதான்.

நல்ல நேரத்தில் இப்போது எதற்கு அகெல்லாம், அவர்களைத்தான் மீட்டுவிட்டுப் போயிடு என்று சீனாவால் சமாளிக்க முடியாது. டிராகுவாக்களில் பட்டுமயல் நேரம் கனிதாங்கப். அடிமை முறை அப்படியே நீடிக்கிறது. பல்வேறு வேலைகளுக்காக சிறுவர்களைக் கடத்திச் செல்லும் வாழ்க்கை குழையவேயில்லை. இவர்களுக்கு போலீஸ் ஆதரவும் உண்டு. போலி கம்யூனிஸ்ட் அரசியல்வாதிகளின் ஆதரவும் உண்டு.

எல்லா முன்னேற்றத்துக்கும் ஒரு விளைவு உண்டு. சீனா தன் முன்னேற்றத்துக்கு கொடுத்த விளைவு மனிதர்கள்.



# பாலாவிடமிருந்து பிரிந்து விட்டேனாம்



‘சேது’வில் தம்மை நிரூபித்தவர்கள் விக்ரமும் பாலாவும் மட்டுமல்ல... ஒளிப் பதிவாளர் ரத்னவேலும்தான். ‘கள்ளம் கபடமற்ற ஒளிப்பதிவுக்குச் சொந்தக்காரர்’ என்று மறைந்த ஒளிப்பதிவாளர் ஜீவாசிடம் வாழ்த்துரை வாங்கியவர் இவர். கௌதம் இயக்கி சூர்யா நடிக்கும் ‘வாரணம் ஆயிரம்’ மற்றும் காலிபட்டை (கன்னடம்) ஆகிய படங்களுக்கு இப்போது ஒளிப்பதிவு செய்து வருகிறார்.

**ஐந்திற்குத் தாவாமல் தென்னிந்திய மொழிப் படங்களில் அதிக கவனம் செலுத்துவதென்?**

“எனக்குத் திமிர் என்று நினைக்கிறேன். கதை என்னக்குப் பிடிக்கவில்லை என்றால் அது எப்போப்பட்ட படமாக இருந்தாலும் ஒப்புக்கொள்ள மாட்டேன். தாயிழில் நிறைய பெரிய தமிழர்களுடைய படங்களுக்கு ஒளிப்பதிவு செய்ய மறுத்திருக்கிறேன். இதனால்தான் எல்லாம் தொடர்ந்து பஸ்ஸிஸ்டு குப்பர் ஐரீட் படங்களுக்கு ஒளிப்பதிவு செய்ய முடிந்தது. ஐந்திரிப் படம் என்றால் இன்றைய வருடங்கள் வேறு படம் பண்ண முடியாது. ஐந்திரியில் ஒரு ஒளிப்பதிவாளருக்குக் கொடுக்கப்படும் சம்பளத்தை நான் தென்னிந்தியப் படங்களிலேயே வாங்கிக் கொள்கிறேன்.”

**‘வாரணம் ஆயிரம்’ பற்றி?**

“கொதார் 8 தலி இயக்குநராகவும் நான் 8 தலி ஒளிப்பதிவாளராகவும் ராஜீவ் கோஸலிடம் பணியாற்றியவர்கள். இருவரும் ஒன்று பேர வேண்டும் என்பது தீண்ட நன் களவு. ‘காக்க காக்க’ படத்துக்கு அவர் அழைத்தபோது என்னால் பண்ண முடிய வில்லை. இப்போது எல்லாம் கைகாடி யிருக்கிறது. ‘வாரணம் ஆயிரம்’ படத்தில் சூர்யா இரட்டை வேடத்தில் நடிக்கிறார். ஒரு வேடத்தில் வயதாவாமாக, நிறைய வரியால் ஷூட்டுகள் பயன்படுத்தி ஜாலம் காட்டி வருகிறேன். 10 சதவிகித படப் பிடிப்பு முடிந்துவிட்டது. செப்டம்பரில் அமெரிக்கா சென்று முழு படத்தையும் முடித்துவிட்டு வந்து விடுவோம்.”

**‘சையனாடு’ படத்தில் உங்களுடைய ஒளிப்பதிவு செஞ்சாகப் பாடப்பட்டது பற்றி?**

“ஆரம்பத்தில் இந்தப் படம் பண்ணத் தயக்கமேன் : கமராறியவாக எடுத்துச் சொதப்பி விடுவார்களோ என்று. ஆனால் பா. தில் பாடல்கள், சண்டைக் கடி, கிகள் இல்லை என்றவுடன் உடனே ஒப்புக் கொண்டேன். இருபத்தெட்டு தாள்களில் பா. கதை முடித்தேன். சங்கேசக் காதலுக்கு ஒளிப்பதிவு இருப்பதாக வியாட் பெலகல், கிரிஷ் கன்னா, போன்றோரும் பாராட்டுத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். எனக்கு தேவிய







## குரோட்டன்ஸுக்கு ஒரு கும்பிடு!

“குரோட்டன்ஸுக்கு உழைப்பு, எழுத்தாண்மை, கருவிகள், தரம் இவைதான் தாத்தாவுடைய பதிப்புரை வெற்றிக்குக் காரணம். அதையேதான் நானும் கடைபிடிக்க விரும்புகிறேன்” என்று கூறும் சரவணன், பதிப்புவகில் பொன்விழா கண்ட வானதி திருநாவுக்கரசின் பேரன். வானதி குடும்பத்தில் பதிப்புத் தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ள மூன்றாவது தலைமுறையைச் சேர்ந்தவர் இவர். வானதி திருநாவுக்கரசுக்கு என்பது வயது நிறைவடைந்திருக்கும் நிலையில் தாத்தா பற்றிக் கூறுகிறார் பேரன் :

“நானும் இன்றைக்குச் சொந்தமாக ஒரு பதிப்பகம் நடத்துகிறேன் என்றால் அதற்கு முக்கிய காரணம் அப்பா தான். பள்ளிக் கூடத்தில் படிக்கும் காலத்திலேயே, புத்தகங்களின் கையெழுத்துப் பிரிவை நான் படிக்க, அவர் புலுக்கி இருந்துவர். அப்படித்தான் புத்தகங்கள் மீது எனக்கு ஆவல் ஏற்பட்டது. பள்ளிய் படிப்பை முடித்தவுடன் என்னை வானதி பதிப்பகத்திலேயே வேலைக்குச் சேர்ந்துக் கொண்டார். வந்திரவாழ்க்கையாளர்களை கவனிப்பது, அச்சுக்குக்குச் சென்று வருவது, எழுத்தாண்களின் வீடுகளுக்குச் சென்று வருவது, பள்ளிக்

கட்டுவது, கணக்கு வழக்குகள் பார்ப்பது என்று பஸ்தர்ப்பட்ட வேலைகளையும் நான் கற்றுக் கொண்டது வானதியின் நான் நான் சொ்ந்து இரண்டு வருடங்கள் கந்ததும் ‘இனி நீ தனிமாக பதிப்பகம் நடத்தலாம்’ என்று வாழ்த்தி, தாவே தென்க்கி கவாமி நாதலிடம் பேசி, அவரது எழுத்துக்களை புத்தமாக வெளியிடு அனுமதி வாங்கிக் கொடுத்தார். ‘அன்னவ

புத்தகாவயம்’ ஆரம்பிக்கப்பட்டது இப்படித்தான்.

சமூகத்துக்குத் தவறான கருத்துகள் சொல்லும் புத்தகங்களை, பணம் சம்பாதித்தால் போதும் என்று வியாபார நோக்கத்துடன் ஒருபோதும் வெளியிடக் கூடாது. நமக்குத் திருப்தி இல்லாத விஷயத்தை வாசகர்களுக்குக் கொடுக்கக் கூடாது என்பதில்வாய்மாதான் அப்பாவின் பாலிதி.

அந்தக் காலத்தில் அவருக்கு அபிராம புரம் விடு வாய்க்கக் கூடக் கொடுத்தவர், கூடியாது ஒரு குரோட்டன்ஸ் கொடியையும் கொடுத்தார். இவரும் கானை துளசி போன்றவை கும்பிடும்போது, அந்தக் குரோட்டன்ஸ் கொடி(மரம்)வாழும் தொடர்பு கும்பிடுவார்.

வானதி பதிப்பக அலுவலகத்துக்கு வந்துள்ள காலத்தில் பெரியவர்கள் தொடங்கி வாய்க்க, கக்கி, கண்டியன், கண்ண தான் வானதி அன்னவரது படங்களுக்குப் புகைத்து வணங்கிவிட்டுத்தான் தன் தாத்தாவின் அமரவார். இந்த வயதிலும் பதிப்பகக் கணக்கு வழக்குகளைத் தாவே பார்ப்பார். அவரிடம் கற்றுக்கொள்ள வேண்டியவை இன்றும் எவ்வளவோ இருக்கின்றன.”

படம் : பொன்னாச்சி சுந்தரம்

சி.ஐ.டி.  
விஷ்வா

தர்ப்பு

# இறந்தவனைத் தேடு! 4

கதை : பதினாம்  
சுருமாரன்  
படம் : வெபரான்

இந்த ரிப்போர்ட்டைப் பார்ப்பது அந்தக் கத்தியில் கொலைகாரன் கைரேகை இல்லை...

கைபுறை போட்டிருப்பானா?

விபத்தில் இறந்தவன் கையில் கைபுறை இல்லையே...!

சம்பவம் நடந்த தேதிக்கு முன்னால்தான் பிள்ளை...

கவனமால் போனவர்களைப் பட்டியலில் இது... நாட்டிலுள்ள எந்தக் காவல் நிலையத்திலும் அப்படி ஒரு கேஸ் பதிவாகவில்லை...

...அதாவது மூத்தியோட அங்க அடையாளங்களோடு ஒத்துப் போகிற மாதிரி...

எட்டெடிசனில் பதிவாகாத கேஸ்களும் இருக்குமில்லையா...?

எல்லாம் புறக்கணமே போலீஸை எட்டுவதில்லையே...!

என்ன புறக்கணமாம்?

பத்திரிகையில் சரிசெய்யும் கொடுத்ததுப் பார்ச்சுவாம்!

அதே சமயம் சென்னைப் புறநகர்ப் பகுதியில் ஒரு புது வீட்டில்... மூத்தி, அவன் மனைவி பார்வதி, தங்க மூவரும்...

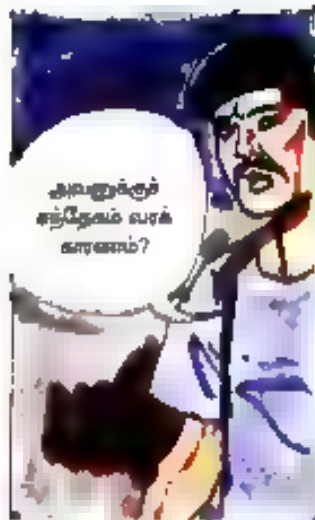
போலீசுக்கு நீ உயிரோடுதான் இருக்கே என்கிற சந்தேகம் வந்திருது...

எப்படி?

வேலூரின் தம்பி செனரிதாட்டியிருந்து வந்திருக்கான். அவன் தூண்டுதலாய் இருக்கும்.







அவனுக்குத்  
எத்தனைம் வரக்  
காரணம்?



அந்த ஆளாய்ச்சி இப்போ  
அவசியமில்லை. தப்பிக்க  
வழி பலது.

ஆந்திராவிற்குப்  
போகிறீரா?

கல்லா திரைமீறும்  
போலீஸ் 'செக்'  
வந்திருக்கும்...

ஒரு ஸாரத்துக்குள் கைவெறி  
குண்டுக்களை அந்த பார்ட்டியிடம்  
கொண்டு செல்கிறோம்...

அதை நான் பார்த்துக்கொள்...



நம்மா இன்னொரு  
குது குதுகலம்  
சாத்தினான்.

போலீஸ் திறக்கவே  
ஒளியெழுதான்  
புத்திரோசெத்தான்.

இதே விட்டில் இருக்க.  
ஆனா போக வேண்டாம்... ருக்!



அந்த  
யின்னது.

உள்ளே ஆள்  
இருக்கும் சாபம்.  
தெரியக்கூடாது-  
எரியா?



நான் வெளியே புட்டி  
'இ-செல்' போட்டு  
மாட்டிட்டு வந்துட்டேன்.



போன் வயர், யின்னா வயர்  
எல்லாம் 'செட்' பண்ணிட்டேன்.  
செய்ய வழியில்லை!

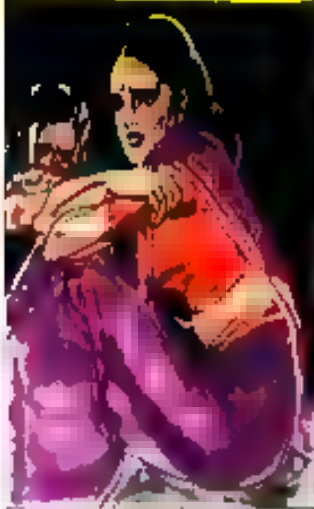
செய்யவே  
ஒடாது!

உள்ளுக்கு வேண்டியவருக்குப்  
யின் பக்கமாக வந்து ரகசியமாய்த் தருவேன்



போலீஸ்  
திரை திருப்ப  
கிதான்  
ஒரே வழி.

அய்யன் சென்றதும் அந்த வீடு  
திரும்பில் மூழ்கியது.



அப்போது சொங்கல்பட்டை  
அடுத்த ஒரு கிராமத்து  
மக்களிடம் பக்கத்தில் ஒரு  
வீடு...



இந்த விளம்பரம்  
பெரியவர் முற்றாகவிட்டுப்  
பயன்படும்!



பெரியவரிடம்  
செய்திரைப்  
செல்லி..

உடனே சென்றால்  
பொய் அதிகாரிகளையப்  
பாரும்பா...



(தொடரும்)



'வேறே யாருக்கேதான் உன் அனுக்ரஹம் தேவைப்பட்டது; அதற்காகப் பரஃதித்துக் கொண்டேன், எனக்கு உன்ஸி டயிருந்து ஒன்றும் தேவை யில்லை' என்பிற மாதிரி இருந்துவிட்டால் அது மரியாதைக் குறைச்சல். அதனாலே 'நாம் சின்னவன் மாதிரி இருந்து மறாலாஷ்யமிடம் நமஸ்காரம் ஏதாவது கேட்டுக் கொள்ள வேண்டும்' என்று தோன்றிற்று. ஆனால் அவருக்கு எந்த ஆசையும், எந்தத் தேவையும் வாஸ்தவத்தில் இல்லாததால் என்ன கேட்பது என்று தெரியவில்லை, அவளையே நமஸ்காரம் பண்ணி அதைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளலாமென்று நினைத்து

## மனஸின் நிறைவு!

நமஸ்காரம்தான் நமக்கு மறா பெரிய செல்வம். ஆசார்யாள் அப்படித்தான் சொல்லியிருக்கிறார்.

அவர் பால ப்ரம்மசாரியாக இருந்த காலத்தில் ஒரு ஏழை ப்ராமண ஸ்த்ரீக்கு இரங்கி லாஷ்யமிடம் ப்ரார்த்தித்துக் கொண்டு 'கனகதாரா ஸ்தவம்' பாடின கதை தெரிந்திருக்கலாம்.

அவர் ப்ரார்த்தித்துக் கொண்டவுடன் லாஷ்யம் வந்து கனக வர்ஷமாகப் பெழிந்து விட்டாள். அது ஏழை ப்ராமணக் குடும் பத்துக்காக. ஆசார்யாள் அதில் ஒரு குன்றி மணிகூட எடுத்துக்கொள்ளவில்லை. ஆனால் லாஷ்யிக்கு தகுப்தியாக இருக் குமா... அவர் கேட்டுக் கொண்டாரே என்று வேறே யாருக்கோ வாரி வறங்கலிட்டிட்டு, இத்தனை அழகான ஸ்துதி பண்ணின அவதாரக் குழந்தைக்கு எதுவும் கொடுக் காமல் போவதற்கு? ஆசார்யானுக்கும்,

நமஸ்கரித்தார். உடனேயே, 'அவளிடம் வேறென்ன செல்வத்தைக் கேட்க வேண்டும்? இப்படி நாம் சின்னவராக நின்றுகொண்டு ஒருத்தரிடம் ப்ரியத் தோடு, அடக்கத்தோடு, நன்றியோடு நமஸ்காரம் செய்யும்போது மனஸுக்கு எவ்வளவு திறைவாக இருக்கிறது? அதனால் இந்த நமஸ்காரமேதான் பெரிய செல்வம், இந்த நமஸ்காரச் செல்வத்தை எனக்குக் கொடு என்றே ப்ரார்த்தித்துக் கேட்டு வாங்கிக் கொள்வோம்' என்று தோன்றிற்று. அதனையே ச்லோகமாகப் பாடி விட்டார்.

- ஐயக்குரு காஞ்சி காமகோடி  
ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி  
சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

**அருள்வாக்கு**



**பார்த்திபன்** கனவு தாவவை என்  
தமிழாசிரியர் சொல்லக்கேட்டிருக்கிறேன்.  
எனது கனவு இதுதான்: விவசாய நிலங்  
களிலெல்லாம் இன்று காங்கிரீட் விதைக்  
கப்பட்டு கட்டடங்கள் வளர்ந்துமறை.  
மிச்சுள்ள விளை நிலங்களாவது காக்கப்  
பட வேண்டும். அதற்கு தல்ல மழை வளம்  
வேண்டும். அதற்கான விழிப்புணர்ச்சியை  
மக்களிடம் ஏற்படுத்த ஒரு குழுவாக  
இணைந்து மரங்களை நடுவதை ஒரு  
பெரிய இயக்கமாகக் வேண்டுமென  
நினைக்கிறேன். அதற்கான  
முயற்சிகளைச்  
செய்வேன்.

- பி.பார்த்திபன்,  
மதுரை

எனது ஆறாம்  
வகுப்புக் கனவு. டாக்டராய்  
என் சொந்த ஊரில்



மருத்துவமனையைக் கட்டி, ஏழை  
களுக்கு இலவச சேவை செய்வது.  
அது என்னால் முடியவில்லை.  
அதனை என் குழந்தைகள் மூல  
மாகவோ அல்லது இரு அனாதைக் குழந்  
தைகளை நத்தெடுத்து அவர்களை டாக்  
டராக்ி அதன் மூலமாகவோ நிறை

**கனவின் நுழைவாயில் - 4**

கல்கி 22.7.2007

கீதழில் குறிவித்த

'பார்த்திபன்களே வாங்க! வாங்க!'

பொட்டிக்கு வந்த கனவுகளின்

பரிக்ருத் தேர்வானவை:

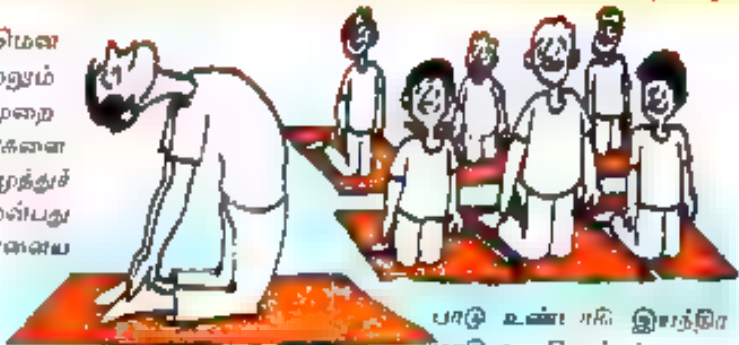
# பார்த்திபன்களே வாங்க! வாங்க!



இப்பொட்டியில் கலந்து  
கொண்டவர்களில் பலர் மாணவர்கள்.  
எதிர்காலத் தலைமுறையின் கனவும்,  
சித்தனையும் விரியாக்க சமுதாய  
தேவஞ்சன் இருப்பது மகிழ்ச்சியைத்  
தருவதது. இவர்களது கனவுகள்  
நிச்சயம் நிறைவேறும்!

வேற்ற வேண்டுமென இருக்கிறேன். மேலும் வாழ்தாளில் ஒருமுறை யாவது பெற்றவர்களை விமானத்தில் அழைத்துச் செல்ல வேண்டுமென்பது எனது தீண்ட நாளைய கனவு!

- இரா.பார்த்திபன், செய்வார்



எல்லா துறைகளிலும் வல்லவர்களாக இருக்கு மளவுக்கு இவ்வறைய இளைய சமுதாயத்தினர் தனி மனித ஒழுக்கத்தில் நல்லவர்களாக இருப்ப தில்லை. காரணம் இயந்திர மான ஒட்டம், பணத்தை மட்டுமே குறி வைத்துப்



இரா.பார்த்திபன்

பாடு உண்டாகி இலாபி ராகி வருகிறார்கள். நமது முயற்சியைக் கொடுத்துச் சென்ற தியானம். யோகா போன்றவற்றாகத்தான் இவற் றைச் சரிசெய்ய முடியும். அதற்காக மாணவப் பருவத் திலேயே அனைவருக்கும் தியானம், யோகா வகுப்புகளை நடத்த வேண்டும். என்னால் முடிந்தவரை உற் சாகமான மனிதர்களைச் சமு

**வாசகர்களே தயாராக இஃஸூங்க, அடுத்த இதழில் பரிசுப் போட்டி வரப் போகிறது!**

பயணம். இதனால் ஒழுக் கம், அமைதி, உற்சாகம், ஆரோக்கியம், சுட்டுப்பாடு போன்றவற்றுக்குத் தட்டுப்

தாயத்தில் உலா விட வேண்டு மென்பதே யானது கனவு!

- ஆர்.பார்த்திபன், நாகர்கோவில்



ஆர்.பார்த்திபன்



## 7. அருள்மொழி தேவி

**பொன்னையும்**

வன்னியும் உறையும் கோட்டை வாசலுக்கு வந்த அநேகமயத்தில், ராணி அருள்மொழி தேவி அரண்மனை வளத்தினை வளத்துக்குள் பிரவேசித்தாள்.

பல்வகை தூதருக்கு மகாராஜா கூறிய பதிலை வலவாளர்கள் உடனே வந்து மகாராணிக்குத் தெரிவித்தார்கள். மன்னர் வரும் வரையில்

பொழுதுபோக்குவதற்காக, ராணி உத்தியான வளத்துக்குள் சென்றாள். அங்கு வளத்தில் செண்டை மலர்கள் அணிந்து வளர்ந்திருந்த ஒரு மூலைய்குப் போல், அங்கே அமைந்திருந்த பனிங்குக் கல் மேடையில் உட்கார்ந்துகொண்டாள்.

அங்கிருந்து பார்த்தபோது மேற்கு இசையில் சூரியன் அங்குலமளவிக் கொண்டிருந்த காட்சி, அடி மரங்களின் வழி வாகத் தெரிந்தது. மேல் வானம் முழுவதும் பத்தரை மாற்றுத் தங்க விதானத்தைப் போல் நகைவென்று பிரகாசித்தது. பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் போதே தங்க நிறத்தின் சோபை மங்கிக்கொண்டு வந்தது; அடிவானத்தில் சூரியன் மறைந்தது. என்று நேரத்துக்கெல்லாம் மேல்வானம் முழுவதும் ஒரே இரத்தச் சிவப்பாய் மாறிற்று. இந்தக் காட்சி அருள்மொழி தேவிக்கு ரணகனத்தையும் அங்கே இந்த ஆறு பெருக்கெடுத்து ஓடுவதையும் நூபகப்படுத்திற்று. தேவி நடுநடுங்கிக் கண்ணை மூடிக்கொண்டாள்.

மறுபடி அவள் கண்ணைத் திறந்து பார்த்தபோது, வெள்ளி நிலவில் இன்பக் கிரணங்கள் மரக் கிளைகளின் வழியாக எட்டிப் பாரக்கத் தொடங்கியிருந்தன. ராணி உள்ளத்தில் பழைய நூபகங்கள் குமுறிக் கொண்டு வந்தன. பன்னிரண்டு



வருவத்துக்கு முன்னால் பார்த்திப மன்னனுக்கு மாலையிட்டு, இந்த அரண்மனைக்கு அவள் வந்தாள். அந்த நாளிலிருந்து இம்மாதிரி வெண்ணிலவு பிரகாசித்த எத்தனையோ இரவுகளில் அவளும் பார்த்திபனும் இந்த உத்தியான வளத்தில் கைகோத்துக் கொண்டு உலா

**அமரர் கஸ்கி**

# பார்த்திபன்

## கனவு

விவதாண்டு, இந்தப் பனிங்குக் கல் மேடையிலே உட்கார்ந்து, இருவரும் நோய் போவதே தெரியாமல் இருந்ததுண்டு. அந்த நாளில் பார்த்திபன் சில சமயம் புல்லாங்குழல் கொண்டு வந்து இளைப்பான். அருள்மொழி பெய்மறந்து கேட்டுக் கொண்டிருப்பான், கண்ண பெருமாளே பார்த்திபனாக உருக்கொண்டு வந்து மணம் புரிந்ததாக எண்ணிப் பூரிப்படைவான். இப்படி சில காலம் வாழ்க்கையே ஓர் இன்பக் கனவாகச் சென்று கொண்டிருந்தது.

பிறகு விக்ரிமன் நேரத்தபோது, இன்ப வாழ்க்கையில் கிரகத்தை அவர்கள் அடைந்தார்கள். அதே உத்தியான வளத்தில் அதே பனிங்குக் கல்லின் மீது குழந்தைகளை மடிவில் வைத்துக்கொண்டு கொஞ்சியதெல்லாம் அருள்மொழிக்கு நினைவு வந்தது. ஆஹா! அந்த ஆனந்தமான நாட்கள் அப்படியே தீய்த்திருக்கக் கூடாது!

ஆனால், எப்படியிருக்க முடியும்! பார்த்திபனுடைய இருதயத்தின் அடிவாரத்திலே சோயில முடியாத வேதனையொன்று பதுங்கிக் கிடந்து, அவனுடைய நெஞ்சை



அளித்துக்கொண்டிருக்கையில், அவர்களுடைய ஆனந்த வாழ்க்கை எப்படி நீடித்திருக்க முடியும்? பார்த்திபனுடைய இந்த அந்தரங்க வேதனையை வெகுசாலம் கழித்தே அருள்மொழி அறிந்தாள். அறிந்தது முதல் அந்த வேதனையில் அவளும் பங்கு கொண்டாள். அதற்குத் தானே காரணமோ என்று எண்ணி எண்ணி மனம் நொந்தாள்.

ஆமாம்; அவர்களுடைய கல்யாணத்தின்போதே அந்தக் காரணமும் ஏற்பட்டு விட்டது. அருள்மொழி சேர வம்சத்தைச் சேர்ந்த ஒரு சிற்றரசன் மகன். அந்த நாளில் அவளைப் போல் சௌந்தரியவதியான ராஜகுமாரி இல்லவென்று தென்னாடெங்கும் பிரசித்தியாகியிருந்தது. அவளைப் பார்த்திபனுக்கு மணம் செய்விக்க ஏற்பாடுகள் நடந்த பிறகு, காஞ்சி மகேந்திரவர்ம சக்கரவர்த்தியிடமிருந்து சேர மன்னனுக்குத் தூதர்கள் வந்தார்கள். பட்டத்து இளவரசர் நரசிம்ம வர்மருக்கு அருள்மொழியைத் திருமணம் முடிக்க விரும்புவதாகச் சக்கரவர்த்தி செய்தி அனுப்பியிருந்தார். அருள்மொழியின் உற்றார் உறவினருக்கெல்லாம் இது பெரிதும் சம்மதமாக இருந்தது. ஆனால் அருள்மொழி அதற்கு இணங்கவில்லை; பார்த்திப சோழனரையே பதியாகத் தன் மனத்தில் வரித்து விட்டதாகவும், வேறொருவரை மணக்க இசையே இன்னும் கண்டிப்பாய்ச் சொன்னாள். மகேந்திர சக்கரவர்த்தி மிகவும் பொருத்தன்மையுள்ளவராதலால் அதற்குமேல் வற்புறுத்தவில்லை; இளவரசர் நரசிம்மவர்மருக்குப் பாண்டியன் மகளை மணம் முடித்து வைத்தார்.

பார்த்திபனுக்கும் அருள்மொழிக்கும் மணம் நடந்த பிறகுதான் பார்த்திபனுக்கு நேற்கூறிய சம்பவம் தெரிய வந்தது. அவர் சில சமயம், "நீ சாம்ராஜ்ய சக்கரவர்த்தியியாய் காஞ்சி சிம்மாசனத்தில் வீற்றிருக்க வேண்டியவள்; அதற்கு மரறாக, இந்த உள்வங்கை அகல சோழ ராஜ்யத்திற்கு ராணியாயிருக்கிறாய்" என்று சொல்லுவதுண்டு. முதலில் இதை ஒரு விளையாட்டுப் பேசு

சாகவே அருள்மொழி எண்ணியிருந்தாள். நானாக ஆக, தன் பதியினுடைய மனத்தில் இந்த எண்ணம், மிக்க வேதனையை அளித்து வந்தது என்று தெரித்துக்கொண்டாள். அதைப் போக்குவதற்காக, அவள் எவ்வளவோ பிரயத்தனம் செய்தும் முடிய



லிங்கை, லிங்கிரமன் பிறத்திலிருந்து மகா  
ராஜாவின் அந்தரங்க வேதனை அதிக  
மாகியே வந்ததாகத் தெரிந்தது. ஒருசமயம்  
அவர், "உன் வலித்தில் பிறத்த பிள்ளை  
ஒரு பெரிய சாம்ராஜ்யத்திற்குச் சக்கரவர்த்தி  
யாயிருக்க வேண்டியவன்... என்னாவய்வவா

இன்னொருவருக்குக் கப்பம் கட்டும் சிற  
தரக் அவனுக்கு வசிக்கிறது" என்பார். இன்  
னொரு சமயம், "அருள்மொழி உன் பிள்  
வைக்கு என்னாய் சாம்ராஜ்யப் பட்டாபி  
ஷேவம் செய்து வைக்க முடியாது. ஆனால்,  
வீரத் தந்தைகளின் புதல்வன் என்ற பட்  
டத்தை திக்கவும் அளிப்போம்" என்பார்.  
அவருடைய வாக்கை நிறைவேற்  
றும் சமயம் இப்போது வந்துவிட்ட  
து. பழைய காவத்து வீர சத்தினி  
களைப் போல் அவருடன் தானும்  
உயிரிடுகிறதாயிருந்தால் பாக்க  
லிங்கை, அந்தப் பாக்கியத்  
தையும் தனக்கு அளிக்க  
மறுக்கிறாரோ தான் வீரத்  
தாயாக இருத்து விக்  
ரமனை வீரமகனாக  
வணக்க வேண்டுமானோ  
றுமோ, அவரைப்



பிரிந்த பிறகு உயிரைத்தான் தாங்க முடியுமா?

இப்படி எண்ணியபோது அருள் மொழிக்கு நெஞ்சு பிளந்து விடும் போலிருந்தது. திடீரென்று அழுமை பரிகொண்டு வந்தது. "ஓ" வென்று கதறிவிட்டாள்.

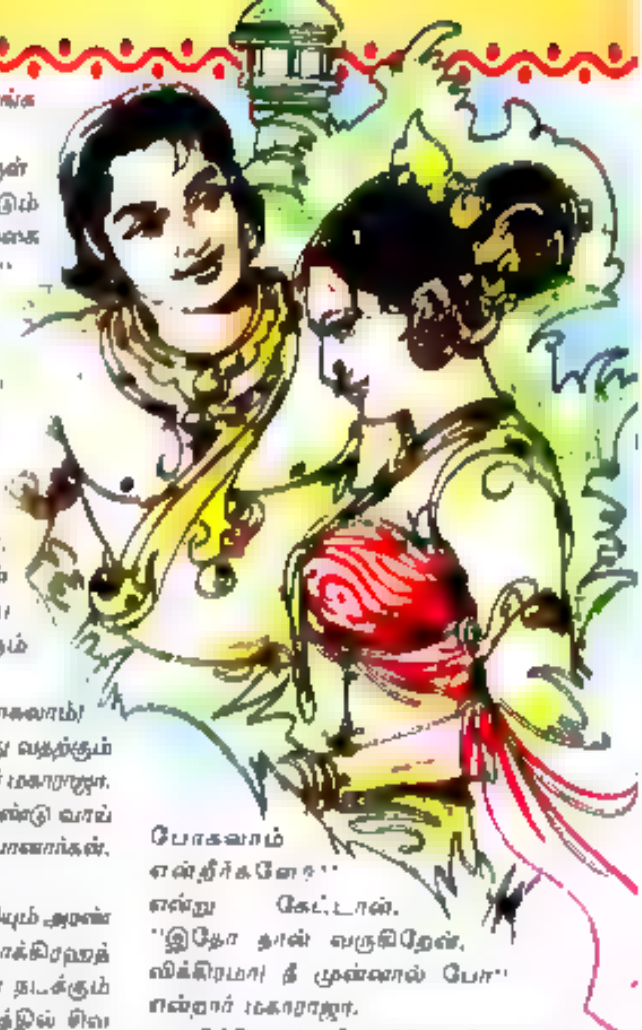
"அருள்மொழி உன்னை விர பத்திவி என்றயல்வவா தினைத்தென்? இவ்வளவு கோணியா நீ?" என்று கடினமான குரலில் கூறிய வார்த்தைகளைக் கேட்டுத் திடுக்கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தாள். பார்த்திப மகாராஜா அங்கு நின்று நார். உடனே, அவளுடைய அழுமை நிவந்தது. கண்ணீரும் வறண்டு விட்டது.

"வா! அரண்மனைக்குப் போகலாம்! அழுவதற்கும் சமாதானப் படுத்து வதற்கும் இப்போது நேரமில்லை" என்றார் மகாராஜா. இருவரும் கைகோத்துக்கொண்டு வாய் பேசாமல் அரண்மனைக்குள் போனார்கள்.

பார்த்திபனும் அருள்மொழியும் அரண்மனைக்குள் பிரவேசித்து, புஜாக்கிரஹத்துக்கு வந்தபோது தீபாராதனை நடக்கும் சமயமாயிருந்தது. புஜாக்கிரஹத்தில் சிவலிங்கம் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருந்தது. இடது பக்கத்தில் பார்வதி தேவியின் அற்புத சிலை ஒன்று இருந்தது. தேவியின் இரு புறத்திலும் விநாயகரும் முருகக் கடவுளும் வீற்றிருந்தார்கள். இவ்வினாரு பக்கத்தில் ஸ்ரீபேரி பூதேவி சமேதராய் மகா விஷ்ணு தரிசனம் தந்தார். எல்லா லிங்கிரகங்களும் ஒன்பதாம், பன்னிரண்டு, பாரிஜாதம் முதலிய மலர்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தன.

தெய்வ சத்திதலில் இளவரசர் லிங்கிரமன் கைகூப்பிய வண்ணம் நின்று ஆராதனையைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்.

அர்ச்சகர் தீபாராதனை செய்து, மூவருக்கும் பிர்ஸாதம் கொடுத்துவிட்டு, வெளியே சென்றார். லிங்கிரமன் மகாராஜானைப் பார்த்து, "அப்பா! சித்திர மண்டபத்துக்குப்



போகலாம்

என்றீர்களே?"

என்று கேட்டாள்.

"இதோ தான் வருகிறேன். லிங்கிரமர் நீ முன்னால் போ" என்றார் மகாராஜா.

லிங்கிரமன் வெவியே சென்றதும், மகா விஷ்ணுவின் பாதத்தினடியில் வைத்திருந்த தீபவாட்டான மரப்பெட்டியை மகாராஜா சுட்டிக்காட்டிச் சொன்னார். "தேவி! அந்தப் பெட்டிக்குள்வே என்ன இருக்கிறது என்று என்னை நீ பல தடவை கேட்டிருக்கிறாய். நானும் 'காலம் வரும் போது சொல்லுகிறேன்' என்று சொல்லி வந்திருக்கிறேன். சொல்ல வேண்டிய காலம் இப்போது வந்துவிட்டது. சேறவம்சத்தின் புராதன பொக்கிஷம் இந்தப் பெட்டிக்குள்ளே இருக்கிறது. இதோ திறந்து காட்டுகிறேன், பார்!"

இவ்விதம் சொல்லிக்கொண்டே மகாராஜா அந்த மரப்பெட்டியைத் திறந்தார். பெட்டிக்குள்ளே பளபளவென்று ஜொலித்த ஓர் உடைவாளும் ஓர் ஒளலக்கவடிவும்



காணப்பட்ட, ன. உடைவாளின் பிடி தங்கத் தினாலானது. இரத்தினங்கள் இழைத்தது. வாளும் எண்ணெய் பூசிக் கூர்மையாய்த் தீட்டி வைத்திருந்தது. ஆகவே பிடியும் வாளும் ஒன்றோடொன்று போட்டியிட்டு ஒளி வீசின. இதற்கு மாறாக ஓலைச்சுவடியோ மிகப் பழைமையானதாய் கருதிறமாயிருந்தது.

பார்த்திபன் சொன்னான்: "தேவி! இந்த உடைவான் சோழ வம்சத்திலே முற்காலத்திலே பிரசித்தி பெற்றிருந்த சக்கரவர்த்திகளின் காவத்திலிருந்து வந்தது. கரிகால் வளவனும் நெடுமுடிச் சிள்ளியும் இந்த உடைவானைத் தரித்து உலகத்தை ஆண்டார்கள். ஓலைச் சுவடியில் உள்ளது நமது தமிழகத்தின் தெய்வப் புலவர் அருளியிருக்குறள். இந்த உடைவாளும் குறள் நூலும்தான் சோழர் குலத்தின் புராதன பொக்கிஷங்கள். இவற்றை நீ வைத்துக் காப்பாற்றி, விக்ரமனுக்கு வயது வரும் போது அவனிடம் சேர்ப்பிக்க வேண்டும். அருள்மொழி! இந்தப் புராதன உடைவானை என் தகப்பனார் அணிந்திருந்தார். ஆனால் நான் அணியவில்லை. கப்பங் கடும் சிற்றரசனாயிருந்து கொண்டு, கரிகால்

மனை வீரமகனாக நீ வளர்க்க வேண்டும்."

இதைக் கேட்ட அருள்மொழி தேவி சங்களில் நீர் ததும்ப விம்முமின்ற குரலில், "அப்படியே செய்கிறேன் மகாராஜா!" என்றான். பார்த்திபன் அப்போது "இறைவன் அதற்கு வேண்டிய எதிரி வத்தை உனக்கு அளிக்கட்டும்!" என்று சொல்லி அருள்மொழியைத் தழுவிக்கொண்டு அவனுடைய கண்களில் பெருகிய கண்ணீரைத் தம்முடைய மேலாடையால் துடைத்தார்.

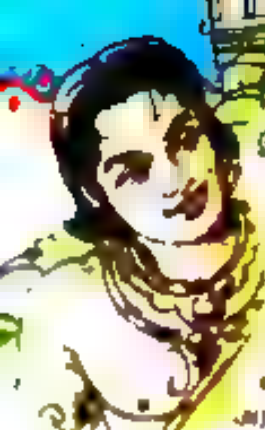
## 8. சித்திர மண்டபம்

உறையூர் தெற்கு ராஜ விதியிலிருந்த சித்திர மண்டபம் அந்தக் காலத்தில் தென்னாடுக்கும் புகழ் வாய்ந்திருந்தது. காஞ்சிவிழைவான மகேந்திர சக்கரவர்த்தியின் பேர் பெற்ற சித்திர மண்டபம்கூட உறையூர்ச் சித்திர மண்டபத்துக்கு நிகராகாது என்று ஜனங்கள் பேசுவது சகஜமாயிருந்தது. பார்த் திப மகாராஜாவும் இளவரசர் விக்ரமனும் வெண் புரவிகளின் மீதேறி இத்தச் சித்திர மண்டபத்தின் வாசலை அடைந்த அதே சமயத்தில், அங்கே படகோட்டி பொய்வனும் வந்து சேர்ந்தான்.

**“கப்பங் கடும் சிற்றரசனாயிருந்து கொண்டு, கரிகால் வளவனும் நெடுமுடிச்சிள்ளியும் அணிந்த உடைவானை அணிய நான் விரும்பவில்லை”**

வளவனும் நெடுமுடிச்சிள்ளியும் அணிந்த உடைவானை அணிய நான் விரும்பவில்லை. விக்ரமனிடம் நீ இதைவும் சொல்ல வேண்டும். எப்போது அவன் ஒரு சின்னாஞ்சிறு பிரதேசத்துக்காவது சுதந்திர மன்னனாகிறானோ, அப்போதுதான் இந்த உடைவானைத் தரிக்கவொம்மன்று கூற வேண்டும். அக்காலத்தில் இந்த உடைவானைத் தரித்து இந்த தெய்வத் திருக்குறளில் சொல்லியிருக்கும் எண்ணம் இராஜ்யபாரம் செய்யும்படியும் கூற வேண்டும். இத்தப் பொறுப்பை உன்னிடம் ஒப்புவிக்கிறேன். அருள்மொழி! இதை நிறைவேற்றுவதாகத் தெய்வ சன்னிதானத்தில் எவக்கு வாக்குறுதி அளிக்க வேண்டும். விக்ர

இந்த அகாலவேளையில் மகாராஜாவைப் பார்க்க முடியுமோ என்னவோ என்ற கவலையுடன் வந்த பொய்வன், நிமிர்ந்து மகாராஜாவைப் பார்த்ததும் இவ்னுது சொல்வதென்று தெரியாமல் திசைத்தான். "மகாராஜா..." என்னும்போதே அவனுக்கு நாக்குமுறியது. அந்தக் குழறிய குரலைக் கேட்டு மகாராஜாவும் இளவரசரும் அவனைத் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். "பொய்வன் நீ எங்கே வந்தாய்?" என்றார் மகாராஜா. பொய்வனின் மெனதைதைக் கண்டு ஒருவாறு அவன் வந்த காரணத்தை ஊகித்தவராய், குதிரை மீதிருந்து கீழிறங்கினார். இளவரசர் விக்ரமனும் வாகவமாய்க் குதிரை மீதிருந்து குதித்தார். "பொய்வா!



இத்தத் தீவரத்தினைய வாங்  
கிக் கொள்..." என்றார்  
மகாராஜா. அருகே  
தீவரத்தி வைத்துக்  
கொண்டு தின்ற  
வவலாண்டிடமிருந்து  
பொன்னன் தீவரத்தினைய  
வாங்கிக்கொண்டான்.

அந்த வேளையில் மகா  
ராஜா எதற்காக தீதிர மண்  
டபத்துக்கு வந்திருக்கிறார்; எதற்காகத்  
தன்னை தீவரத்தியுடன் பின்பொருள்  
சொல்லுகிறார் என்பதொன்றும் அவனுக்  
குப் புரியாவிட்டாலும், மகாராஜா தன்  
னைத் திரும்பிப் போகச் சொல்லாமல் தம்  
முடன் வரும்படி சொன்னதில் அளவிலாத  
குதூகலமுண்டாயிற்று. மகாராஜாவும் இள  
வரசும் முன் செல்ல, பொன்னன் தீவரத்  
தினையத் துக்கிப் பிடித்துக்கொண்டு தீதிர  
மண்டபத்துக்குள் புகுந்தான்.

அத்தத் தீதிர மண்டபத்துக்குள் முதல்  
முதலாகப் பிரவேசித்தவர்களுக்கு 'நமக்  
குள்ள இரண்டு கண் போதாது; இரண்டா  
யிரம் கண் இருந்தால்தான் இங்கேயுள்ள  
சித்திரங்களை ஒருவாறு பார்த்துத் திருப்தி  
வாடலாம்' என்று தோன்றும். அத்த  
விஸ்தாரமான மண்டபத்தின் விவரமான  
கவர்களில் விதவிதமான வர்ணங்களில்  
பலவகைச் சித்திரங்கள் தீட்டப் பெற்றிருந்  
தன. அத்த மண்டபத்தைத் தாங்கிய சிற்ப  
வேலைப்பாடுகள் தூண்களிலும் சித்திரங்  
கள் காணப்பட்டன. மேல் விமானத்தின்  
உட்புறங்களையும் சித்திரங்கள் அலங்கரித்  
தன. ஒரு கவரில் தந்தி முனிவரிடம் இத்  
திரன் வர்ணாயத்ததைப் பெறுவது. இத்  
திரன் விருத்திராகரணைச் சம்பந்திப்பது.  
பிறகு இத்திரலோகம் வருவது. தேவர்  
களும் தேவ மாதர்களும் இத்திரனை எதிர்  
கொண்டு வரவேற்பது. இத்திரனுடைய  
சைபயில் தேவ மாதர்கள் நடனம் புரிவது  
முடியிய காட்சிகள் சித்திரிக்கப்பட்டிருந்தன.  
இன்னொரு பக்கத்தில், திருப்பாற்கட வில்  
மத்திரகிரியை மந்தாகையும் வாலுமியைக்  
கயிறாகவும் கொண்டு, தேவர்கள், ஒரு  
பக்கமும் அகரர்கள் ஒரு பக்கமும் தின்று

கண்டயும் பிரம்மாண்டமான காட்சி சித்  
திரிக்கப்பட்டிருந்தது. அடுத்தாற்போய், பரம  
வியனுடைய தவத்ததைக் கலைப்பதற்குக்  
காமதேவன் மயங்களைத் தொடுப்பது முதல்,  
குமரப் பெருமான் துள்ளும் வலையிலும்  
உள்ள காட்சிகள் காணப்பட்டன. இத்த  
உருவங்கள் எல்லாம் கேவலம் உயிரற்ற  
சித்திரங்களாகத் தோன்றவில்லை. கால்,  
கை, முகம் இவற்றின் சரிவான அளவு  
எடுத்துச் சாமுத்திரிகா வட்சணத்துக்கு  
இணங்க எழுதப்பட்டிருக்கவுமில்லை. ஆனா  
தும், அந்த உருவங்களின் ஒவ்வொரு அவ  
யவத்திலும் காணப்பட்ட தெனியும், முகத்  
தில் பொலிந்த பாலமும்த், தத்தபமாய் அத்  
தத் தேவர்களின் முன்னும் நாம் நிந்திரோ  
மென்னும் மயக்கத்தை உண்டாக்கின.

பிரதி மாதம் மூன்று தினங்கள் இத்தத்  
சித்திர மண்டபம், பிராணிகளும் எல்லாரும்  
பார்ப்பதற்கென்று திறந்து வைக்கப்படுவ  
தண்டு அவ்வாறு திறந்திருந்த நாட்களில்  
பொன்னன் இரண்டு மூன்று கை வை இத்  
தத் சித்திரங்களைப் பார்த்து மகிழ்ந்திருக்  
கிறான். இப்போதும் அத்தத் சித்திரங்கள்  
அவனுடைய கண்ணையும் கருத்தையும்  
கவரத்தான் செய்தன. ஆனாலும் இன்று  
அவற்றை தின்று பார்ப்ப முடியாதபடி மகா  
ராஜாவும் இளவரசரும் முன்னும் விஸர்த்து  
போய்க் கொண்டிருந்தபடியால், பொன்  
னனும் அவர்களைப் பின்பொட்த்து  
விஸர்த்து சென்றான்.

சித்திர மண்டபத்தின் இரண்டு மூன்று  
கட்டுக்களையும் தாண்டிச் சென்று கடைசி  
யாக, பூமிதர கதவையுடைய ஒரு வசத்  
படியாணை மகாராஜா தின்று முன்னொரு  
து. வை பொன்னன் இதை இடத்தில் தின்று,  
இத்த வசத்படிக்கு உட்புறத்தில் என்ன  
இருக்குமோ என்று யோசித்திருக்கிறான்.  
இத்தக் கதவைத் திறக்கக் கூடாதென்பது  
மகாராஜாவின் கட்டளையென்று காவலாளர்  
கள் அப்போது தெரிவித்ததுண்டு. மகாராஜா  
இப்போது அத்தக் கதவாண்டை வந்து  
தின்று, தம் கையிலிருந்த சாலிவெளம் பூட்  
டைத் திறக்கத் தொடங்கியதும் பொன்  
னனுடைய ஆவல் அளவு கடந்ததாயிற்று.

**குழந்தாய்! மறுபடியும் இந்தச் சோழநாடு அம்மாதிரி  
மகோன்னத நிலையை அடைய வேண்டுமென்பது என்  
உள்ளத்தில் பொங்கும் ஆசை. 99**

“இதனுள்ளே ஏதோ பெரிய அதிசயம் இருக்கிறது. அதை நாம் இப்போது பார்க்கப் போகிறோம்” என்று எண்ணியபோது அவனுடைய நெஞ்சு படபடவென்று அடித்துக்கொண்டது.

கதவு திறந்ததும், “பொன்னா! நீ முதலில் உள்ளே போ! தீவரத்தியை நன்றாய்த் தூக்கிப் பிடி! கவருக்கு ரொம்பச் சரியானது! கொண்டு போகாதே! தீவரத்தியி் புனையினால் சித்திரங்கள் கெட்டுப் போகும்” என்றார் மகாராஜா.

பொன்னன் உள்ளே போய் தீவரத்தியைத் தூக்கிப் பிடித்தான். அங்கிருந்த கவர் களிலும் சித்திரங்கள்தான் தீட்டியிருந்தன. ஆனால், அவை எல்லா சித்திரங்கள். எதைக் குறிப்பிடுகின்றன என்பது அவனுக்குத் தெரியவில்லை.

பொன்னனுக்குப் பின்னால், விக்ரிர மனுடைய கைகளால் பிடித்து அழைத்துக் கொண்டு பார்த்திய மகாராஜா அந்த இருள் குழந்தை மண்டபத்துக்குள்ளே புதுந்தார்.

“குழந்தாய், பூட்டி வைத்திருக்கும் இந்த மண்டபத்துக்குள்ளே என்ன இருக்கிறது என்று பல நடவை என்னைக் கேட்டிருக்கிறாயோ எனக்கு இன்னும் கொஞ்சம் வயதான பிறகு இந்தச் சித்திரங்களைக் காட்ட வேண்டுமென்றிருந்தேன். ஆனால் இப்போதே காட்ட வேண்டிய அவசியம் நேர்த்திருக்கிறது. விக்ரிரமோ இந்த மண்டபத்தை நான் வேண்டுமென்றே இருளடைந்ததாய் வைத்திருந்தேன். இருக்குள்ளே என்னைத் தவிர வேறு யாரும் வந்ததில்லை. யாரும் இந்தச் சுவரிலுள்ள சித்திரங்களைப் பார்த்துமில்லை! பொன்னா தீவரத்தியைத் தூக்கிப் பிடி!” என்றார் மகாராஜா.

அவருடைய பேச்சில் கவனமாயிருந்த பொன்னன், சட்டென்று தீவரத்தியைத் தூக்கிப் பிடித்தான்.

“அதோ, அந்த முதல் சித்திரத்தைப் பார் குழந்தாய். அதில் என்ன தெரிகிறது?” என்று மகாராஜா கேட்டார்.

“சித்தத்துக்குப் படை கொம்புகிறது.

ஆறா எவ்வளவு பெரிய சான்றாய்! எவ்வளவு யானைகள்; எவ்வளவு தேர்கள்; குதிரைகள்; எவ்வளவு காலாட் படைகள்” என்று விக்ரிரமன் வியப்புடன் கூறினான்.

பிறகு, சட்டென்று திரும்பித் தத்தை மின் முகத்தைப் பார்த்து, “அப்பா...” என்று தயங்கினான்.

“என்ன விக்ரிரமோ? கேள்!” என்றார் மகாராஜா.

“ஒன்றுமில்லை, அப்பா! இந்தச் சித்திரங்கள் யார் எழுதியவையென்று யோசித்தேன்” என்றான் விக்ரிரமன்.

“நீ திளைத்து சரிதான் குழந்தாய்! என்ன காரணம், நானே எழுதிய சித்திரங்கள் தாம் இவை. இந்தப் பன்னிரண்டு வருஷ காலமாக இரவிலும், பகலிலும் தங்கும் போதும் விரித்திருக்கும்போதும் தான் காண்பதற்கு கஷ்டமானதான் இங்கே எழுதியிருக்கிறேன் குழந்தாய். நன்றாய்ப் பார் யானை யானையங்கள் இவை, தெரிகிறதா?”

“ஆகையா தெரிகிறது. முன்னால் புலிக் கொடி போகிறதல்லவா? சோழ ராஜ்யத்தின் படைகள்தான் இவை. ஆனால் அப்பா!” என்று மறுபடியும் தயங்கினான் விக்ரிரமன்.

“என்ன கேட்க வேண்டுமோ கேள் விக்ரிரமோ!”

“அவ்வளவு கம்பீரமாக நடந்து போகும் அங்குப் பட்டத்து யானையின் மேல் யானைப் பாகன் மட்டுத்தானே இருக்கிறான். அம் பாரியில் யாரும் இவ்வளவு, அப்பா!”

“நல்ல கேள்வி கேட்டாய்! வேண்டுமென்றேதான் அப்படி யானையின் மேல் யாரும் இவ்வளவு விரட்டி இருக்கிறேன். இந்தச் சோழ வம்சத்திலே எந்தக் கீரன் இம்மாதிரி பெரிய சான்றத்தை நிரட்டிக்கொண்டு திகிலுறும் செய்வதற்காகக் கொம்பிப் போகிறானோ, அவனுடைய உருவத்தை அந்த யானையின் மேல்





வளைய வேணும் குழந்தாய்! தற்சமயம் இந்த சோழராஜ்யம் ஒரு கைலாசமாய் இருக்கிறது. வடக்கே பல்வவர்களும் தெற்கே பாண்டியர்களும் மேற்கே சேரர்களும் இந்தச் சோழ நாட்டை நெருக்கிச் சிறைப் பிடித்திருக்கிறார்கள். ஆனால் இந்த நாடு எப்போதும் இப்படியிருந்ததில்லை. ஒரு காலத்தில் நம்முடைய வம்சம் மிக்க புகழ் வாய்ந்திருந்தது. விக் கிரமா! உன்னுடைய மூதாதைகளிலே கரிகால் வளவன் நெடுமுடிச் சின்னி முதலிய மகா வீரர்கள் இருந்திருக்கிறார்கள். சோழர் என்ற பெயரைக் கேட்டதும் மாற்றரசர்கள் நடுங்கும்படியாக அவர்கள் வீரச் செயல்கள் புரிந்திருக்கிறார்கள். அப்போது பல்வவர் என்ற பெயரே இந்தத் தென்னாட்டில் இருந்ததில்லை. சோழ சாம்ராஜ்யம் வடக்கே வெகு தூரம் பரவியிருந்தது. அந்தாளில் பாண்டியர்களும் சேரர்களும் சோழ மன்னர்களுக்குத் திணை செய்துத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். கடல்களுக்கு அப்பால் எத்தனையோ தூரத் திணைகள் அரசர்களெல்லாம் சோழ சக்கரவர்த்திகளுக்குக் காணிக்கைகளுடன் தூதர்களை அனுப்பி வந்தார்கள். இப்போது கடல் மல்லவத் துறைமுகம் பிரதித்தி பெற்றிருப்பதுபோல அந்தாளில் காவேரிப்பட்டினம் பெரிய துறைமுகமாயிருந்தது. காவேரிப்பட்டினத்திலிருந்து பெரிய கப்பல்கள் கிளம்பித் தூர தூர தேசங்களுக்கெல்லாம் சென்று, பொன்னும் மணியும் கொண்டு வந்து, சோழ மன்னர்களின் பொக்கிஷத்தை நிரப்பி வந்தன. குழந்தாய்! மறுபடியும் இந்தச் சோழநாடு அம்மாதிரி மகோன்மை நிலையைய அடைய வேண்டுமென்பது என் உன்னத்தில் பொங்கும் ஆசை. நான் இரவினும் பகலினும் காணும் கனவு அநோ அந்தச் சித்திரத்தைப் பார்!"



**கடல் சூழ்ந்த அந்நாடுகளில் சோழர்களின் புலிக் கொடி கம்பீரமாய்ப் பறக்கிறது**

இவ்விதம் மகாராஜா ஆவேசம் கொண்டவர் போல் பேசிக்கொண்டு, மேலும் மேலும் சித்திரங்களைக் காட்டிக் கொண்டே போனார். அடுத்த சித்திரத்தில், சோழ சைனியம் ஒரு பெரிய நதியைக் கடக்கும் காட்சி காணப்பட்டது. பிறகு அப்படைகள் பெரியதோர் மலையில் ஏறிச் சென்றன. அப்பால் ஒரு பெரிய எத்தக் காட்சி காணப்பட்டது. அதிலே சோழர் சைனியம் வெற்றியடைந்த பிறகு மாற்றரசர்கள் காணிக்கைகளுடன் வந்து சரணாகதி செய்திார்கள்.

இம்மாதிரி பல நதிகளைத் தாண்டிவும், பல மலைகளைக் கடந்துவும், பல மன்னர்களைக் கொன்றும் கடைசியில் சோழ சைனியம் இமயமலையை அடைகிறது. பர்வத ராஜா வான இமயத்தின் உச்சியில் சோழர்களின் புலிக்கொடி நாட்டப்படுகிறது. இதற்குப் பிறகு சோழ நாட்டின் தலைநகருக்குச் சைனியம் திரும்பி வருவதும் தலு மாந்தர் அந்த வீரப்பாடையை எதிர்கொண்டனாற்பதுமான கோவாகலக் காட்சிகள்.

இன்னொரு பக்கத்தில் புலிக்கொடி பறக்கும் பெரிய பெரிய கப்பல்கள் துறைமுகம் கவிழிருந்த கிளம்பும் காட்சிகள் அற்புதமாகச் சித்திரிக்கப்பட்டிருந்தன. அந்தக் கப்பல்கள் தூரதூர தேசங்களுக்குப் போய்ச் செல்கின்றன; அந்தந்த தேசங்களின் மன்னர்கள் பரிவாரங்களுடன் எதிர்கொண்டு வந்து, சோழ நாட்டின் தூதர்களை உபசரிக்கிறார்கள். கடல் சூழ்ந்த அந்நாடுகளில் சோழர்களின் புலிக்கொடி கம்பீரமாய்ப் பறக்கிறது. புலிக்கொடி பறக்கும் தேசங்களெல்லாம் பெரிய பெரிய கோளில் களும் கோபுரங்களும் வானை அளவி எழுகின்றன. இத்தகைய அற்புதமான சித்திரங்களே அந்த மண்டபம் முழுவதும் நிறைந்திருந்தன.

(தொடரும்)



‘இத்திரவேகம் ஆளும் அக்கவை பெரினும் வேண்டேன் அரங்காநாநருளானே’ என்ற தொண்டையப் பொடியாழ்வாரின் பச்சைமாமலைப் போம் மேலி’ என்று துவங்கும் பாடல் பீரமித்த மாவது. இத்திர பதவி கிடைத்தாலும் வேண்டாம். திருமானைத் தொழுதால் போதும் என்ற கருத்து பீர ஆழ்வார் பாடல்களிலும் அவ்வப்போது வெளிப்படுகின்றது. உதாரணமாக பூத்தாழ்வார் இரண்டாம் திருவத்துறியில் பாடிவிடுத்து, இந்த வெண்பா.

மண்ணுலகம் ஆனேயே  
மாவவர்க்கும் மாவவனாய்,  
விண்ணுலகம் தன் அகத்து மேலேயே  
தண்ணித் திருமானை, செங்கண் தொழமானை,  
எங்கண் பெருமானை, எக தொழுத பீன்  
(மேலேயே - தெருங்க மட்டேயே -

## எதுவும் வேண்டாம்!

தண்ணி - கி. 14.)

இந்தப் பூரி முழுவதையும் ஆனக் கொடுத்தாலும் ஆள மாட்டேன். தேவர் களுக்குத் தேவனாய் சொர்க்கத்துக்குச் சொல்லும் எந்தப்பயம் கிடைத்தாலும் போகமாட்டேன். எங்கள் பெருமானை எணங்கிய பீன் இளவெலுவாய் எனக்குத் தேவையேனில்லை.

பூத்தாழ்வார் என்ற பெயர் எப்படி வந்தது? முதலாழ்வார்கள், பொய் கையார், பூத்தாழ்வார், பேராழ்வார் மூவரும் அடைமொழிகளால் குறிக்கப் பட்டுள்ளனர். பூதம் என்றால் உயிர் என்று ஓர் அர்த்தம் உண்டு. பூ உடல் என்ற பதப்பிரயோகம் கௌவிப்பாட்டிக்குப்பர்கள், தன் உயிர் திருமாளுக்கே என்று சொன்ன

தாம் இளருக்கு பூத்தாழ்வார் என்ற பெயர் ஏற்பட்டது என்று ஒரு கதை சொல்வார்கள். அந்தக் கூற்றை திருவிக்கும் வகையில் உவ்வது இந்தப் பாசரம். சிவந்த கண்கள் கொண்ட உயரமான திருமானை தெருங்கித் தொழுத பீன் வேறு எது இல்லை தாலும் வேண்டாம் என்கிறார். இன்று நம்மிடம் பெரும் மாவானேர் இறைவனைத் தொழுவதே மண்ணுலகம் ஆள்வதற்கும் பெரிய பதவிகள் கிடைப்பதற்கும், தான், பூத்தாழ்வார் போன்ற அப்பாவித் துறவிகள்தாம் இதென் லாம் வேண்டாம் நிரிசனம் மட்டும் போதும் என்பார்கள்.

(படிக்கலாம்)

சுஜாதா

உயிர்ச் சாற்றை

உன்வாங்கி  
உயிரிப் பெருத்த  
பலூன்களை  
குழந்தைகளுக்கு  
திரம்பப் பிடிக்கின்றன

குழந்தைகளின்  
மனத்தைப்போல்  
பலூன்களும்  
மேல்நோக்கி  
எழுவதால்  
நிகழ்ந்திருக்கலாம்  
இந்தப் பிடித்தம்

தகதகக்கும் தேர்  
தங்கநகை அம்மன்  
வானம் துளைக்கும்  
வாணம்...  
இவற்றுக்கிடையில்  
திருவிழா  
நெரிசலினுடே  
அநாயாசமாகக்  
குழந்தைகளை  
சர்த்துவிரும்  
பலூனுக்கும்  
தேவதைக்கும்  
அதிகமில்லை  
வித்தியாசம்

**கதிர்பாரதி**

குழந்தைகள் சைசேந்த  
பலூன்கள்  
உயிர்த்துவிடுவதை  
மனத்தால் பார்ப்பவர்கள்  
உணரக்கூடும்

தாயால் தேற்ற முடியாத  
சேபின் கண்ணீரை  
பலூன்கள் தீர்த்துவிடும்  
பல நேரங்களில்

வண்ணங்களின்  
விலாசமெழுதும்  
பலூன்கள்  
குழந்தைகளின்  
சந்தோஷக் குடுவை

காக கொடுத்த  
இரும்புக் குண்டுகளால்  
பலூன்களைத்  
துளைக்கையில்  
தோன்றுமெனக்கு  
குழந்தைகளின்  
சந்தோஷத்தைக்  
கொல்லதாய்

படம்: சூலாமி



**சந்தோஷக்  
குடுவை!**





"அப்பண்ணப் பால புயவர் இருவர்  
வந்தார்களா? அண்ண..."  
"அண்ண இல்லை. போருக்கு  
பெண்ணிடலா சௌ பெண்ணிக்கு  
அட... அப்பப்படியான அண்ணா  
பெண்ணுங்கா அண்ண..."

மே. ஆனந்தன்  
தர்மபுரி



"எவ்வளவு கைபயர்  
இருந்தா தொப்பையைக்  
குறைக்க தூறு வந்தான்  
புத்தகத்தை துற  
வீடு வறவந்தான் போய்  
வந்து விட்டான்!"

தஞ்சை  
அனார்வரி



"வெறட க்ளார்க் கோலிந்தனை  
இரு ஃபைலைப்  
பார்க்கச் சொன்னேனே...  
எவ்வளவு தூரத்துல இருக்கு?"  
"அவர் தலைக்கு அடியில் சார்!"

சாபம்  
வெ.ராஜாராமன்



"முட்டை போகும் இரண்டு  
உயிரினங்கள் வயரைச்  
வாங்கு..."  
"ஆகிரியா. எத்துனவு ஆயா..."

திருப்பரங்குளம்  
எங்கள்

# சோனரியாகாந்தியின்

**ஸ்டாலினை மக்கள் ஏற்றுக்  
கொண்டுவிட்டார்கள்.  
ஆனால் கனிமொழியை மத்திய  
அமைச்சராக்குவது தவறு!**



பாரதிய ஜனதா கட்சியின் மூத்த  
தலைவர்களுள் ஒருவரும், முன்னாள்  
மத்திய அமைச்சருமான  
ஜனாதிருஷ்ணமூர்த்தி அண்ணாமயில்  
சென்னை வத்திருத்தார். அவர்  
தமக்காக அளித்த பிரதீபேகப்  
பேட்டியின் மூக்கியமான பகுதிகள்...

பி.ஜே.பி. மிகவும் சோர்ந்து போய்விட்  
டது போலத் தோன்றுகிறதே?

"அரசியல் கட்சி எவ்வாறு எற்றத்  
தாழ்வுகள் இருக்கவே செய்யும். இங்  
றாக்கு எவ்வாறு கட்சிகளுக்குள்ளும் பிரச்  
னைகள் இருக்கின்றன. அரசியல் மிகவும்  
தரம் தாழ்ந்து போய்விட்டது."

அரசியல் தரம்தாழ்த்து போனதற்கு  
அரசியல் கட்சிகள் மலிவான அரசியல்  
தடத்துவதுதானே காரணம்?

"தம் நாட்டில் ஜனநாயகம் என்பதற்கு  
விபரீதமான அர்த்தம் கொள்ளப்பட்டிருக்  
கிறது. ஜனநாயகம் என்பது தேர்தலின்  
மூலமாக மக்களின் விருப்பத்தைத் தெரிந்து  
கொள்வது. தேர்தல் முடிந்துவிட்டால்  
ஆளும்கட்சியும் எதிர்கட்சியும் மற்ற கட்சி  
களுந் மக்களுக்கு எப்படிப் பணியாற்றவாம்  
என்பதில்தான் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.  
ஆனால், இன்றைக்குத் தேர்தல் சமயத்தில்  
கட்சிகளுக்குள் ஏற்படும் மோதல்போக்கு,

தேர்தலுக்குப் பின், ஆட்சி அமைத்த  
பிறகும் தொடருகிறது. ஆளுங்கட்சி  
எதிர்கட்சியை மதிப்பதில்லை.  
எதிர்கட்சி ஆளுங்கட்சியை மதிப்  
பதில்லை. மக்கள் ஆட்சியில்  
அமர்த்திய ஆளும் கட்சியை  
எதிர்கட்சி மதிக்க வேண்டும்;  
ஆளும்கட்சி, எதிர்கட்சிக்கு  
மதிப்பும், மரியாதையும்  
கொடுக்க வேண்டும்."

இன்று பா.ஜ.க. ஓர் ஆக்க

**பா.ஜ.க.**

# கசிய தீட்டம்!

**பூர்வமான் எதிர்கட்சியாகத்தான் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறதா?**

"அதற்கான அளவத்து முயற்சி களையும்தான் செய்கிறார்கள். உதாரணமாக, அனாஜக்தி ஒப்பந்தத்தில் ஆரம்பித்து வைத்த வங்களுக்கு, அந்த விவகாரத்தின் நெருங்கிய காரியங்கள் அளவத்தும்தான் தெரியும்தான். ஆகவே, இந்த ஒப்பந்தத்தில் இன்னொரு அம்சங்கள் நம் நாட்டு நலனுக்கு உகந்ததில்லை என்று நாங்கள் கட்டிக்கொட்டும் போது, ஆனால் கட்டி அவற்றை மதிக்க வேண்டும். ஆனால் எங்கே மதிக்கிறார்கள்? இந்த ஒப்பந்தத்தில் கம்யூனிஸ்ட்களும் எதிர்க்கிறார்கள். ஆனால் கட்டி என்ன செய்திருக்க வேண்டும்? ஒப்பந்தத்தில் எவ்வெழுத்துகளையும் முன்னால் அளவத்து முக்கிய கட்டிகளையும்தான் கட்டி ஆலோசனை செய்திருக்க வேண்டும். அப்படி காவிரி எல்லை எதிர்க்கிகளையும்தான் மக்கள்தரவே தேர்ந்தெடுத்துப் பார்க்கும்தான். அனாஜக்திக்கு அனாஜக்தியாகப் பார்க்கப் போனால், காவிரி எல்லை கட்டிக் கட்டி பார்க்கும்தான். மக்கள் எல்லாவிதங்களில் பெரிய வித்தியாசம் ஒன்றுமில்லை. நாடு முன்வைத்து ஒரே வழி, நாட்டின் முக்கிய அபிவிருத்தி கட்டிகள் அளவத்தும்தான் ஒன்றாக அமர்ந்து, 'தீ பெரியவனா? நான் பெரியவனா?' என்று கேள்வி பார்க்காமல் இந்த நாட்டைப் பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டும். ஆகையினால் செயல்பட்டிருக்கின்ற உருவாக்கிச் செயல்படுத்த வேண்டும்."

**உத்தரப்பிரதேச தேர்தல்கள் பா.ஜ.க.வுக்குப் பெரும் பின்னடைவானா?**

"ஆம், எங்கள் கட்சியின் பலம் என்பது தொண்டர்கள் தான். தொண்டர்களுக்கும், தலைவர்களுக்கும் இடையில் மிக நெருக்கமான உறவு என்பது இன்னொரு ப்ளஸ் பாயிண்ட். உ.பி.யிலும் சரி, மத்தியிலும் சரி பா.ஜ.க. ஆட்சிக்கு வந்ததை அடுத்து, தலைவர்கள் தீர்மானத்தில் கவனம் செலுத்த வேண்டியிருந்த காரணத்தால், தொண்டர்களுக்கும், தலைவர்களுக்கும் இடையிலான நெருங்கிய உறவில் இடைவெளி ஏற்பட்டு விட்டது. தொண்டர்களை ஊக்கமூட்டி கட்சி



பணியாற்றுவதில் ஒரு கணம் கம்யூனிஸ்ட்களிடம் இருந்தது. இப்போது அந்த இடைவெளியை அகற்றி நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. அடுத்த பொதுத் தேர்தலுக்குள் கட்சி புதுத் தெம்பு பெற்றுவிடும்."

**மாயாவதி, உங்கள் பலமாகக் கருதப்பட்ட உயர் ஜாதியினர் போட்டு வங்கியைக் கையகப் படுத்தி உ.பி. முதலமைச்சர் ஆகி விட்டார். அடுத்து, 'அயோத்தியில் ஸார் கோயில் கட்டுவதற்கு' என்று மாயாவதி அறிக்கை விட்டால், என்ன ஆகும்?**

"எங்கள் கட்சிக்கு '84-ல் இரண்டே இரண்டு பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள்தான் இருந்தார்கள். படிப்படியாக வளர்ந்து ஆட்சிக்கு வரவில்லையா? அந்த வளர்ச்சிக்கு நாங்கள் அயோத்தி பிரச்சனையை எடுத்துக்கொண்டது மட்டுமா காரணம்? ஒன்றைப் புரிந்து கொள்வது, ராமர் கோயில் கட்டுவது என்பது விவசாய வந்திய பரிஷத்தின் திட்டம். அவர்களுக்கு நாங்கள் ஆதரவு தெரிவித்தோம். நாங்கள் ஆட்சிக்கு வந்ததற்கோ, ஆட்சியை இழந்ததற்கோ ராமர் கோயில் காரணமல்ல."

**மத்தியில் ஒரு குடும்ப அரசி**

**தலைவர் ஜனா.கிருஷ்ணமூர்த்தி பேட்டி**



யலை எதிர்க்கும் தீங்கன், தமிழகத்தில் மெனமம் சாதிப்பு தேன்?

"ஒருவர் முதலமைச்சரின் மகன் என்பதாலேயே அவரை அரசியலில் நுழைப்பது எல் வளவு தவறோ, அதேபோல ஒருவர் முதலமைச்சரின் மகன் என்பதாலேயே அவர் பெற்றுள்ள மற்ற தகுதிகளை மறுத்து, அரசியலுக்கு வரக் கூடாது என்று சொல்வதும் தவறு. எப்போதின் பால வகுடங்களாக கட்சியில் இருந்து வகுப்பவர். தேர்தலில் போட்டி வீட்டு எம்.எல்.ஏ.வாக இருந்திருக்கிறார், மேயர் தேர்தலில் வெற்றி பெற்று சென்னை மாநகர மேயராக இருந்திருக்கிறார், தற்போது அமைச்சராக இருக்கிறார். கட்சி அவரை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறது; மக்கள் அவரை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த அடிப்படையில் பார்த்தால் ராகுல் காந்தியையோ, கவி மொழியையோ மத்திய அமைச்சராக் குவதுதான் தவறு."

ராகுல் காந்தியை முன்னிறுத்தி உ.பி.தேர்தலில் பிரசாரம் செய்த காங்கிரஸ் படுதொல்வி கண்டது. வரும் பாராளுமன்றத் தேர்தலில் சோனியாதான் பிரதமர் என்று முன்னிறுத்தினால் காங்கிரஸ் வெற்றி பெற வாய்ப்பு இருப்பதாக நினைக்கிறீர்களா?

"கடந்த தேர்தலில் காங்கிரஸ் கூட்டணி ஆட்சி அமைக்க முன்வந்தபோது நடந்த விஷயம் ஒன்று நம்மத் தகுந்தவர்கள் மூலம் எங்குத் தெரியவந்தது. கூட்டணியின் தலைவர் என்ற முறையில்



66

**கப்ரீம்**

**கோர்ட்டின்**

**கருத்தைக்**

**கேட்பேன்**

**என்று கலாம்**

**சொன்னாராம்!**

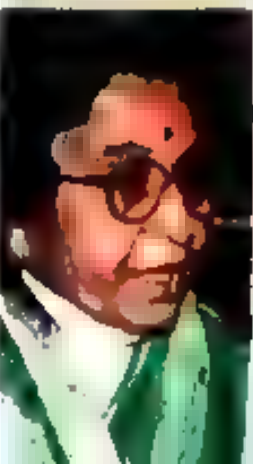
**சோனியா**

**பயந்து**

**பின்வாங்கி**

**விட்டாராம்!**

99



சோனியா காந்திதான் பிரதமராக விரும்பினார். ஜனாதிபதி கலாமைச் சந்தித்து அதற்கு உரிமை கொடுவார். ஆனால், கலாம் சோனியாவைப் பிரதமராகப் பதவிப் பிரயோசனம் செய்து வைப்பதற்கு முன்பு, அந்திய தாட்டிய் பிரந்த ஒருவர் இத்தியப் பிரதமர் ஆவது குறித்து கப்ரீம் கோர்ட்டின் கருத்தைக் கேட்பேன் என்று சொன்னாராம்! கடனே, சோனியா பயந்து பின்வாங்கி விட்டாராம். கலாம், கப்ரீம் கோர்ட்டு ஆட்சேபணை எழுப்பினால், சோனியாவின் பிரதமர் கவலில் நிரந்தரமாக அடி விழுத்து விடுவதல்லவா? எனவே, மனப்போகல் சித்தைப் பிரதமராக்விட்டார். எனவேதான் கலாமை இரண்டாம் முறை யாக ஜனாதிபதியாக்க அவர் விரும்பவில்லை, வரும் பொதுத் தேர்தலில், மறுபடி ஆடுபோல ஒரு சிக்கல் தமக்கு வந்துவிடக் கூடாது என்பதற்காக, தாது விருப்பத்தைச் சிரமெற்கொண்டு செய்து முடிக்கக்கூடிய ஒருவரை ஜனாதிபதியாக்கத் திட்டமிட்டு, பிரதியா பாட்டிலை ஜனாதிபதியாக்கி இருக்கிறாராம். ஆனால், மக்கள் முட்டாள்கள் இல்லை. சோனியா பிரதமர் என்று அறிவித்தால், காங்கிரஸுக்கு வகுதிற வேய்டுந் வராது; வரும் தேர்தலில் சோனியாவுக்கு மக்கள் தக்க பாடம் புகட்டு வான்கள்."

**எஸ்.சத்திரமொலி**

**படம் : பெள்ளைச்சித்தம்**

திருநெல்வேலியில் மாங்கையார் மலர்



# யுஷ்-ஸெல்

2007 - 2008

மாங்கையார் மலர்

ஆடிபதி

நொம்பம்பதி

செனிகித்திழைம் 25 08 2007

கட்டைம் 10.00 முக்கிழைம் நடைம் 5.00 முக்கி நடை

சுரரா டக்கர் மகளிர் கல்லூரி  
பெருமாளபுரம் திருநெல்வேலி 6227 007

தொலைபேசி 0436 220000

யுஷ்-ஸெல் நொம்பம்பதி

செனிகித்திழைம்

கட்டைத்திழைம் (பொருள்)

திருநெல்வேலி மாங்கையார் மலர்

மேஷம்: நினைத்த காரியம் திறை  
வேறும். வாக்கு வன்மை மேலோங்கும்.  
கல்லி வளம் உயரும். உடல் ஆரோக்கியம்  
தீராகும். விவாபாரத்தில் தவறு முன்னேற்  
றம் இருக்கும். குரு/சனி/ராத, கேது  
வழிபட்டு நெ கஷ்டங்கள் விலகி நற்பலன்  
பிரகிதி ஆகும்.

ரிஷபம்: நீண்ட தூரப் பிரயாணம் வலிப்பு  
வந்து சேரும். வேலைவரையில் இடாற்றம்  
ஏற்படும். திருமணம் சாகும். குதம்ப  
உறவு தன்றாக இருக்கும். வராத பணம்  
வரும். ராசு/கேது/சனி வழிபட்டு  
வர சிரமங்கள் விலகி நற்பலன்  
உண்டாகும்.

மிதுனம்: வேலை  
மீல் தல்ல பெயர்  
பிளபுக்கும். மன  
ஸ்திரியம், தன்  
வம்புகளை

அதிகரிக்கும். குரு வழிபாடு செய்து  
தற்பலன் உண்டாகும்.

கடகம்: புதித திருப்பம் ஏற்படும்.  
வாக்த வன்மை மேலோங்கும். வீடு,  
பணம் மரங்க தவறு தருணம். கல்வியில்

# நடக்குமென்பார்:

# நடக்கும்!

19.8.07

முதல்

25.8.07

வரை

தமிழகமேனா தான் நமக்கிற

முதல் இந்தப் படம் ஏறிட்டாகுமாண்டு  
பார்த்து சொல்லுங்க சார்...



அக்கறை எடுத்துப் படிப்பது தற்பலனைத் தரும். மனறமுக எதிர்ப்பு, தொய்வை உண்டாகும். ராகு/கேது/சனி வழிபாடு செய்துவர தற்பலன் உண்டாகும்.

சிறீமம்: திடீர் தனயோகத்தை அளிக் கும். சுப நிகழ்ச்சி னககும். விவாபாரத் தில் முற்போக்கான சூழ்நிலை உண்டா கும். குடும்ப வாழ்வில் அனுசரணை தேவை. உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். ராகு/கேது/சனி/குரு வழிபாடு செய்து வா சிரமங்கள் விவகி தற்பலன் உண்டாகும்.

கவ்லி: எதிர்பாராத தற்பலன் கிட்கும். கவ்லி வளம் மேலோங்கும். மேல்தாட்டு அழைப்பு கிட்கும். தத்தையில் உடல் நிலை பாதிக்கும். விவாபாரத்தில் தய்வ வளர்ச்சி ஏற்படும். கூட்டாளிகள் விவகிப் போவார்கள். கவி/குரு வழிபாடு செய்துவர தற்பலன் உண்டாகும்.

தூஸம்: செய்தொழில் அதிக வளபத்தை ஏற்படுத்தும். புதிய தொழில், விவாபாரத்

## தருகா பரத்வாஜ்

தில் தய்வ வளபம் கிட்கும். பூர்வீகச் சொத்து பாகப்பிரிவினை ஆகும். தெருங்விவ கட்ட டாளிகள் விவகிச் செல்வார்கள். வழக்கு, விவாபாரம் வெற்றி பெறும். ராகு/கேது வழிபாடு செய்துவர தற்பலன் உண்டாகும்.

விருச்சிவம்: வேவையில் இடமாற்றம் ஏற்படும். விவாபாரத்தில் தய்வ வளபம் கிட்கும். தடை விவகித் திருமணம் நடை பெறும். வேவலைப்பது அதிகரிக்கும். குடும்ப வாழ்வு தண்டாக இருக்கும். பொறுப்பான பதவிகள் வத்து சேரும். ராகு/கேது/குரு/சனி வழிபாடு செய்துவர தற்பலன் உண்டாகும்.

தனுசு: புண்ணிய வதயம் செல்வீர்கள். மகான்கள் தரிசனம் கிட்கும். உடல்நிலை சீராகும். கவ்லி வளம் மேலோங்கும். வழக்கு வெற்றி வானக குடும். எதிர்ப்பு, தொய்வை விவகும். வெவிதாட்டு அழைப்பு கிட்கும். குரு வழிபாடு செய்து வர தற்பலன் அளிக்கும்.

மகரம்: எதிர்பாராத விபத்துகள் ஏற்பட வாம். கைப்பொருள் கீழ் கவனம் செலுத் தவும். குடும்ப வாழ்வில் அனுசரணை புடன் நடத்துகொள்வது தய்வது. யாருக் கும் ஐயின் போடுவது, பணம் கொடுப் புது மனஸ்தாபம் ஏற்படுத்தும். ராகு/ கேது/சனி வழிபாடு செய்து வருதல் தற்பலனைக் கொடுக்கும்.

சூரம்: தொழிலில் இருந்து வந்த தேக்க நிலை மாறி கறுகறுப்பாக இயங்க வாம். கவ்லன் மனைவி கிட்குத் கொடுத்து தடத்துகொள்வது தற்பலனை அளிக்கும். கவ்லி வளம் மேலோங்கும். கொடுக்கல் வாங்கல் கிக்கல் தீரும். ராகு/ கேது/சனி/குரு வழிபாடு செய்து வருதல் தயம் தரும்.

மீனம்: வெவிதாடு செல்லும் போகம் உண்டு. மகான்கள் தரிசனம் கிட்கும். விடு/ ிணை வாங்க ஏற்ற காவம். எதிர்ப்பு, தொய்வை விவகும். தொழிலில் முன்னைற் தம் காண்பீர்கள். சுபச் செலவு ரெடி. தடை விவகித் திருமணம் கககும். ☺

**புதுவது புதுவது**

பூர்வீகச் சொத்து கைக்கு வத்து சேருமா?

-எம்.வெங்கடரஸபதி.  
சென்னை - 117

தற்போது கந்தராசை ஆரம்பமாயி உன் னது. இது உங்கள் கஷ்டங்களை விவகித் தய்வது செய்யும். கவனவப்பதத் தேவை இல்லை. பூர்வீகச் சொத்து வத்து சேரும்.

61ன் மகளுக்கு வேவலையும், மகனுக் குத் திருமணமும் எப்போது திகழும்?

- து.விநாயகன், திருச்சி

உங்கள் மகளுக்கு 2020-ல் ஆகிரிபர் வேவலை கிடைக்கும்.

உங்கள் மகளுக்கு 25 வயதில் திரு மணம் முடியும். படித்த பண்புள்ள பெண் அளமவான்.

# காதல் பொன்மொழிக் கதை

# 4

காதலிங்காரலே  
நிரூப்பனதக் கட்டி  
லும் காதலித்துத்  
தோற்பது மேல்.  
- கென்னிஸன்

குப்பிக்கு அழகை  
அழகைவராக வந்தது.  
மூங்கில் தட்டில் மிட்டுத்  
பூச்சரம் பூத்து மணக்க  
ஆரம்பித்துவிட்டது.  
இன்னும் அரை மணி  
போனால் மொத்தமாக  
மலர்ந்து, மெள்ள மஞ்சள்  
ஓட ஆரம்பித்துவிடும்.  
கொஞ்சம் மலர்ந்தாலும்  
பஸ்ஸில் வரும் சிமாட்டி  
கள் போம் பேசி விளை  
குறைக்கக் கொல்லுவார்கள்.  
கிடைக்கிற காலில் அங்கம்  
பத்தும் குறைத்து போனால்,  
குழம்புக் கையை நிறுத்துவதா.  
தக்காளியை வாங்காமல்  
போவதா? இவ்விடம் கொன்னால் ஏற்றுக்  
கொள்ள ஊரில் கடை பாக்கி இல்லை.

மல்லித் தோட்டம் போட்டுப் பிழைத்  
கும் மலிதர்கள் ஜன்மாத்நிரத்துக் கட  
னோடு பூமிக்கு வருவதாச் சொல்லுவான்  
அம்மா. "பூக்காட்டியும் கஷ்டம்; பூத்துக்  
குலுங்கினாலும் கஷ்டம் தான். குப்பி."

சிறாமத்துப் பள்ளியில் படித்தவரையில்  
குப்பிக்கு இந்தப் புலம்பலின் கணக்கு  
வழக்குப் புரியவில்லை. ஆனால் இப்  
போது, சாயம்போன தாவணியுடன் டவுன்  
ஹவுஸ்களுக்கு வசக்கின் மிதித்துப்  
போனகையில் வேதனையோடு புரிகிறது

விஷயம். அம்மாபுரத்திலிருந்து அருக்கம்  
பட்டிவரைவரையான அந்தனை தோட்டங்  
களிலும் பத்து நாட்களைக் அரும்பு பறித்  
காமனே பூத்து பழுப்பாதி உதிர்ந்து  
கொண்டிருந்தது. பறிக்கக் கூலி கிஸோவுக்  
குப் பத்து ரூபாய். பத்து ஆள் பாராவென்று  
பறித்தால்தான் தோத்தோடு கூடைகளை  
திரப்ப முடியும். டவுன் பஸ்ஸில் ஏற்றிப்

போய் திரண்டுக்கல்வியில் சேர்க்கிற செவவு வேறு! அங்கே பதி

னெட்டுப் பட்டி பூவும் குவிஞ்சு குவிஞ்சு கிடக்க, தரகு பேசும் விபரவாதிகள் கேட்கிற விளைவக்கு, பறிக்கக் கொடுத்த கூலிகூட தேராது...' அம்சாபுரம் மாநில சின்னச் சின்ன தோட்டத்துக்காரர்கள் அரும்புகளைப் பறிக்காமலே விட வேண்டியதுதான்.

அந்த மாநில நாட்களில் குப்பியும் அவன் சினேகிதிகளும் பன்னிலிட்டதும் மல்லித் தோட்டத்துக்கு வந்து அரும்புகளைச் சேகரிப்பார்கள். அவசர அவசர மாய்ப் பறித்தெடுத்து அங்கேயே புதிய மரத்துப் பொந்தில் மறைத்து வைத்த நூல் கண்ணாட எடுத்துப் பூக்களைக் கட்டுவார்கள். மரக் கிளை இடுக்கில் மூங்கில் தட்டுகள் செருகியிருக்கும். கட்டிய சரங்களை கோரி பேக்கில் போட்டு, ஹெண்டில் பாரில் மாட்டிக் கொண்டு, மூங்கில் தட்டுகளை ஊக்கிப் பீன் ஸ்டாண்டில் இடுக்கிக் கொண்டு, சாயங்காலம் நாலு மணிக்குள் கொண்டு ரோடு பஸ் ஸ்டாண்டுக்கு வந்து விட வேண்டும். மலைக்கு வரும் போகும் புதுமண ஜோடிகள் பஸ்ஸில்

திறைய இருந்தால், பூ வேகமாக விற்பது நீரும்...

இன்று எத்த பன்னிலும் ஜோடி களைக் காணோம். குப்பி அரசமரத்தடி பின்னையாறா வேண்டியவான்... 'சாமி இத்தப் பூவை இன்னவாக்கு விக்கச் செய்ய... பந்து கத்து கத்தி வந்து ஒளக்குத் தோப்புக்காரணம் போடறேன்.'

உடம்புக்கு வேதனையும், மனக்குப் பாரமும் ஆனபோதும் குப்பிக்கு இப்படி அல்லாடிப் பூ விற்கப் பிடித்திருந்தது. பழக்கில் வரும் ஜோடிகளைப் பார்த்தால் அவன் மனமொட்டுக்குள் பதுங்கிக் கிடக்கும் எல்லப்பனின் ஞாபக மானம் அணங்குகொடுத்து ஆசையைத் தூண்டி வது. உதட்டோரம் புறப்படும் சிரிப்பை உன்னுக்குள் திருப்பிக் கொள்வான். அவளும் எல்லப்பனும் எண்ணக்கூடியது ஒருதான் பஸ் ஏறி ஜோடியாக மலைக்குப் போவதாகவும். திரும்பி வருவதில் இதை இடத்தில் அவன் மல்லிச்சரம் வாய்க்கி அவனுக்குச் சூடி விடுவதாகவும் ஆசைக் கனவு வந்து வந்து அவன் நெஞ்சை நிறைக்கும். அடுத்த நிமிஷமே "மல்லி மல்லிப்பூ..." என்று வியாபாரத்தில்

# ஸ்ரீரேயானைவப் போஸ்

## ஜூன்

# பெண!

குறியாக வேளை பார்த்த வேண்டியவரும்.

எல்லப்பனின் ஞாபகம் அதிகம் வருவது அரும்பு பறிக்கிறபோதுதான். கண் பார்ப் பதை கை பாட்டுக்குப் பறித்துக் கொண்டேயிருக்கும். மனக் மட்டும் இளைவிடுக்கு அரும்புகளைப் போல் ரகசிய ஆசை களில் புதைபும். கூடப் பறிக்கும் எந்தப் பெண்ணுக்கும் தெரியாத கனவுகள் அவன் சின்ன இதயத்



44  
ஸ்ரீராமனைப்  
போல் ஒரு  
பெண்ணைத்தான்  
கூப்படுமே...  
என் மனைக்கு  
அவன் ராஜா  
79

தில் மோதும். -  
அதோடு தினைவு  
களும் கலந்து  
கோலாட்டம்  
போடும். எல்லப்  
பனைப் பற்றிய  
தினைவுகந்தான்...

கவி யாட் கன்

அரும்பு பறிக்கையில்  
குப்பியும் கூடவே வளைய வருவான்.  
"தோ பாகு இங்கொண்ணு... அதோ பாகு  
அங்கொண்ணு..." என்று கட்டிக் கூட்டிக்  
மன்றத்திக்கும் மஸ்வி மொட்டுக்களையு  
ம் கூடைக்கு அனுப்புவது உற்சாகமாய்  
இருக்கும் அவளுக்கு.

ஒரு நாள் தூரத்து வரப்பிரமிட்டில் ஓடி  
வந்த புன்வி உருவம் எல்லப்பனுடையது  
என்று தெரித்ததும் சத்தோஷமாக அவனை  
எதிர்கொள்ள ஓடினான்.

"குப்பி! குப்பி..." என்று அவர  
ஆரம்பித்தான் கூப்பிடுதலும் வந்ததுமே.

"தோ வாரேன்!" என்று பதில் குரல்  
கொடுத்தபடி ஓடினான்.

"விளையாட வராம என்னை பண்ணிக்  
கிட்டிருக்கே?"

"அரும்பு பறிக்கறதப் பாத்துக்கிட்டி  
ருக்கேன்."

"அதாய் ஆள்காரங்க பறிக்கறாங்கல்ல  
நீ எதுக்கு அங்கயே திக்கணும்...? வா  
வா வெள்ளாடலாம்" என்று கைகளைப்  
பிடித்து இழுத்தான்...

"இரு இரு... எவ்வப்பா, அவங்க  
மறளுக டிடக்கிற அரும்பையெல்லாம்  
கவனமா, ஒட்ட பறிக்கமாட்டாய்... நான்  
பாத்துக்கணும்."

சட்டென்று அவன் கைகளை விட்டான்  
எல்லப்பன். தன் இரண்டு கண்ண்களிலும்  
உள்ளங்கைகளை அழுத்திக்கொண்டு  
பயத்துபோய் கொண்டான் "வேண்டாம்  
குப்பி! ஒட்டப் பறிக்கடாதிங்க... வேண்  
டாம் வேண்டாம்..."

"என்...?" குப்பி விவத்துபோய்க் கேட்  
டான்.

"பட்டுப்பூச்சிக்குத் தேன்குடிக்க கொஞ்

சமாவது மிச்சம் வைக்கணும் குப்பி..."

வாயடைத்துப் போனான் குப்பி!

வரப்போரத்துக் காட்டுப்பூவில் ஈழ்சன்  
திறப் பட்டுப்பூச்சி உட்கார்ந்து தேன்  
உறிஞ்சிக்கொண்டிருந்தது.

"அங்க பாகு..." என்று அதைக் காட்டி  
னான் எல்லப்பன். "அந்தப் பட்டுப்பூச்சி  
தோட்டத்து அரும்பையெல்லாம் இருட்டு  
கவிழ்ந்துக்கு முத்தியே வந்து பார்த்து வைச்  
சிருக்கும். நானைக்கு வந்தா இங்கே தேன்  
உறிஞ்சலாம்னு ஆசைஆசையா நினைக்கக்  
கிட்டிருக்கும். தீங்க அரும்பையெல்லாம்  
ஒட்டப் பறிக்கட்டா பூக்களைத் தேடி வற  
பட்டுப்பூச்சி பதறமே குப்பி..."

எவ்வப்பன் தொண்டை அடைக்கச்  
சொன்னபோது குப்பிக்கும் அழுகை  
வந்தது.

இப்போதும் அவளை நினைக்கையில்  
அழுகை வருகிறது. சில சமயம் கிரிப்பும்  
வருகிறது. என்னவென்று புரிவத அவன்  
தையாக அவன் தனக்குள்ளேயிருந்தபடி.  
ஒளித்துபிடித்து விளையாடுவது போலிருத்  
தது தீண்ட நாட்களுக்கு. விளையாட்டின்  
இறுதியில் எப்போதும் அவளை ஷேஷித்து  
விடுவான் - "குப்பி கருப்பி! குப்பி கருப்பி!  
குப்பி கருப்பி" - இந்தக் கெக்கவி போதும்  
அவையை வீழ்த்துவதற்கு.

அவன் மூணாவதும் அவன் எட்டாவ  
தும் படித்த காவதில் கண்ணாஸூச்சி  
ஆட்டத்தில் அவன் தொடர்ந்து ஷேஷிப்பது  
பொறுக்காமல் பறித்துக்காட்ட ஆரம்பித்த  
பழக்கம். எப்போதெல்லாம் அவன் யீது  
கோபமோ அப்போதெல்லாம் அதையே  
சொல்லிக் காட்டுவான். இத்தனைக்கும்  
எவ்வப்பன் ஒன்றும் பெயர்ணயி சத்தி  
ரனின் திறமில்லை. குப்பியைக் காட்டிலும்  
கொஞ்சம் கறுப்பு கம்மி - அவ்வளவுதான்.

ஆரம்பத்தில் குப்பி விசித்து விசித்து  
அழுதான்... அப்பாழந்தான் புரிந்தது. அவன்  
தன் தொல்வினய மறந்தக் அவன் நிறத்  
தைப் பயன்படுத்துகிறான் என்று. பாவ  
மாக இருக்கும்போதெல்லாம் அவனிடம்  
வேண்டுமென்றே தோற்க ஆரம்பித்தான்.

அவன் தேற்றாலும் அவனுக்குச் சகிக்கவில்லை. "போதும் ஆட்டம்!" என்று பட்டுப்பூச்சியைப் பார்க்க அவனையும் இழுத்துக்கொண்டு ஓடுவான்!

**இப்போதும் எவ்வப்பன் தன் கையைப் பிடித்து இழுத்துக்கொண்டு ஓட மாட்டானா எவ்விருந்தது நுப்பிக்கு.** இளைக்க இளைக்க அவனோடு ஒடி களிடலில் அவன் மடியில் தலை வைத்துப் படுக்க ஆளச் வந்தது. மல்லி அரும்புகளைப் பறிக்கும்போதும் தொடுக்கும் போதும் ஒரே ஒரு இறாங்கைக் கிவ்வித் தன் எலிவால் ஜடைகிவ் குடும்போதும் அந்த ஆளச் அதிக அதிகமாகப் பொங்கியது. கண்ணாடியில் முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டாலோ தண்ணி தெளித்தது போல் அடங்கியது. திண்டுக்கல்லுக்கு வேலைக்குப் போய் விட்ட எவ்வப்பன் தன் தாயை நினைத்துக் கொண்டிருக்கப் போகிறான்? 'கருப்பி கருப்பி' என்று அழைத்த வந்தானே... "கட்டினால் விரையானவ போல் ஒருத்தியைக் கட்ட வேண்டும்" என்று அவன் மனைக் இன்றைக்கு ஆளச் இருக்கலாம்...

"ஓ! கம்மா கிட!" என்று கண்ணாடியிம்பத்தைப் பார்த்துச் சன்னெ விழுந்தான் குப்பி. அது அவனைப் பார்த்துச் சிரித்தது! இரண்டு நாட்கள்தான். விவிரம்பித் தகர்த்தி வைத்திருந்த எவ்வப்பன் நிரும்பும் மனைக்குள் வந்து குத்திக் கொண்டால்! அழுத்த உட்காந்து கொண்டு ராஜாங்கம் செய்ய ஆரம்பித்தான்.

குப்பி போரடிப் போரடித் தோற்றுப் போய் ஒருநாள் எவ்வப்பனை அல்லி அணைத்துக் கொண்டான். மனைக்குள் தான்! "இத்தக் கதகதப்புக்குத்தான் காதல் என்று பெயர் சொல்லுவார்களாக்கும்..." தனிராக ஒரு தம்பிக்கை அவன் இதயத்தில்

## சொல்லாததையும் செய்வேன்!

**கிணறு மனதின் ஓரப்பரிசுக்கிறதா?** தற்போது மடங்கள் துறவிகளிடையிலும் 'ஹோஸ்டல் கம்யூனிட்டி' பெயரை மக்கள் மத்தியில் நிலை திருத்தியவர். இவரின் முயற்சியால் இப்போது இலங்கை அண்ணன் மகன் கஜினி நடிகராகிவிட்டார்.

"நான் விரும்பி ஏற்ற துறை இது. 'பழனிப்பா கல்லூரி' தான் நான் நடிக்கிற முதல் படம். அன்புமையா பிரபாகரன் தயாரிப்பு. பல திரைக்கதை அறிமுகம் செஞ்ச ராசியான மக அவனோடது. அவர் மூலமா நான் நடிக்க வந்ததுல ஸ்கைப் பெருமை. எந்த கேர்ட்டு என்க்குச் சரி வருமோ அதை மட்டும் தான் பண்ணப் போறேன். டாஸையும் சாப்பிட்டுக்கப் போதில்ல. என் குன்று தனி ஸ்கைப்பை சாப்போ பண்ணப் போறேன்" என்று பேசிக் கொண்டே போனவரிடம் "இப்படித்தான் பலரும் சென்றாங்க..." என்றால், "நான் சொல்லாததையும் செய்துவன்" என்பதில் கூலாக!

- மெகலா



**தகதகத்து** - 'எவ்வப்பன் நல்லவன்; பட்டுப்பூச்சிகளுக்கு அரும்புகளை மிச்சம் வைக்க தினைக்கும் பஞ்சு மனைக்காரன், அவன் வராமலேதான் போகட்டுமே; விரையானவ போல் ஒரு பெண்னைத் தான் உட்கட்டுமே. என் மனைக்கு அவன் ாஜா.'"

**அந்த நினைப்பு** கொடுத்த தம்பிக்கை தான் துப்பியை வாழ வைக்கிறது. பூ விற்ப பணம் மிகையாக்குக்கூட. காணாத நாட்களில், கட்டிய சரங்களை பின்னையார்





# பெரிய கேள்விகள்

1

“உங்களுக்கு என்ன ஆபீஸைக் குவியட்டுமா? இல்ல வேஜ் ஆபீஸைக் குவியட்டுமா?”

2

“என்ன பதில் சொல்றீர்கள்?”  
“வேஜ் ஆபீஸைக் குவியட்டுமா? இல்ல வேஜ் ஆபீஸைக் குவியட்டுமா?”

3

“என்ன பதில் சொல்றீர்கள்?”  
“வேஜ் ஆபீஸைக் குவியட்டுமா? இல்ல வேஜ் ஆபீஸைக் குவியட்டுமா?”

4

“என்ன பதில் சொல்றீர்கள்?”  
“வேஜ் ஆபீஸைக் குவியட்டுமா? இல்ல வேஜ் ஆபீஸைக் குவியட்டுமா?”

5

“என்ன பதில் சொல்றீர்கள்?”  
“வேஜ் ஆபீஸைக் குவியட்டுமா? இல்ல வேஜ் ஆபீஸைக் குவியட்டுமா?”

6

“என்ன பதில் சொல்றீர்கள்?”  
“வேஜ் ஆபீஸைக் குவியட்டுமா? இல்ல வேஜ் ஆபீஸைக் குவியட்டுமா?”

7

“என்ன பதில் சொல்றீர்கள்?”  
“வேஜ் ஆபீஸைக் குவியட்டுமா? இல்ல வேஜ் ஆபீஸைக் குவியட்டுமா?”

8

“என்ன பதில் சொல்றீர்கள்?”  
“வேஜ் ஆபீஸைக் குவியட்டுமா? இல்ல வேஜ் ஆபீஸைக் குவியட்டுமா?”

9

“என்ன பதில் சொல்றீர்கள்?”  
“வேஜ் ஆபீஸைக் குவியட்டுமா? இல்ல வேஜ் ஆபீஸைக் குவியட்டுமா?”

1



2



3



4



5



அம்புப் படுக்கையில் படுத்திருந்த பீஷ்மர் "உத்தராயணம் வரும் வளையில் நான் இந்த அம்புப் படுக்கையில் விடப் போன்" என்றார். சூரியன் வடக்கு முகமாகச் செல்லும்தை முதல் சூரிய வளையிலான காலத்தைதான் உத்தராயணம் என்பார்கள் (பாரதப் போர் மரிகழி மாதத்தில் துவங்கியது). தேவர்களைப் பொறுத்தவரை உத்தராயணம் என்பது பகல். தட்சிணாயணம் என்பது இரவு. எனவே உத்தராயணத்தில் இறப்பதே நல்லது என்பது ஆஸ்தோர் நம்பிக்கை.

படுத்த நிலையிலேயே தொடர்ந்து வரும் போரின் போக்கைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அவருக்குத் தமது முடிவும் தெரிந்திருந்தது. போரின் முடிவும் தெரிந்திருந்தது. அவர் நாக்கு வறட்சியில் தவிக்கத் தொடங்கியது. இதைக் கண்ணுற்ற அர்ஜுனன். அவர் முகத்துக்கு வலப்பக்கமாக இருந்த நிலப்பகுதியில் ஒரு அம்பைச் செலுத்தினான். அது மண்ணுக்குள் ஆழமாகப் பதின, உள்ளிருந்து நீர் ஓர் கலற்றாக வெளிவந்து, பீஷ்மரின் தாக்கை நனைத்தது. அவர் தாகம் தணிந்தது.

"அப்படி நீருற்றுக் கொம்பிய இடம்தான் இந்த

சின் மகன். மரணப் படுக்கையில் இருக்கும் தன் மகனின் தாகத்தைத் தணிக்க மாதா பாய்ந்து இவன்புறானே" என்றார் ராம தாதன் பொறுமையாக. பிறகு "நீ இன்னொரு கேள்வியும் கேட்பாய் என்று நினைத்தேன்" என்ற ராமநாதன், அங்கிருந்து சற்றுத் தள்ளிக்ருந்த பிரம்மராண்ட மான ஆஞ்சநேயரின் திருவுருவத்தை கட்டிக் காட்டினார்.

"பீஷ்மர் இறந்த இடத்தில் ஆஞ்சநேயர் எதற்காக என்று யோசித்தாயா" அம்புப் படுக்கையில் இருந்த நாட்களில் விஷ்ணு உலர்ந்தாமம் கூறக் கேட்டார் பீஷ்மர். சிவஞ்சிலியான அனுமனைத் தமது கடைசி தருணங்களில் கண்ணாரக் காண வேண்டும் என்ற ஆவல் அவருக்கு ஏற்பட்டது. அனுமனை வேண்டினார்.

'தன்னைப் போன்றே இன்னொரு கர்மவீரர், பிரம்மச்சாரி, அனுமன் அதன் பாலித் தார். பீஷ்மருக்கு வில்வருப தரிசனம் அளித்தார். உண்

## குருகோத்தமம் - 4

கிணறு. இதை பாண கங்கா என்றும் பீஷ்ம குண்டம் என்றும் சொல்வார்கள்" என்றார் ராமநாதன்.

"இங்கே சரஸ்வதி நதிதானே பாய்ந்தது. கங்கை எப்படி?" என்று குறுக்குக் கேள்வி கேட்டான் ஜகத்கண்டி.

"பீஷ்மர் யார்? கங்கை

மைலிலேயே கண்கொள்ளாக் காட்டுப் பீஷ்மரின் ஆன்மா அமைதி பெற்றது. அதன் நினைவாகத்தான் இந்த பிரம்மாண்ட ஆஞ்சநேயர் திருவுருவம் இங்கு எழுப்பப்பட்டிருக்கிறது" என்றார் ராமநாதன்.

ஜருகண்டி மும்முறை பீஷ்மரின் திருவுருவத்தை வலம் வந்தான். தாங்களும்

# கடவுளிடம் கண்ணீர் விட்ட

# நதிகள்!

தான். பின் மெளன்மாக காசுப் போக்கி நகர்ந்தோம்.

"பாவம். மிகுஷ்ணரின் தந்திரத்தினால்தானே பீஷ்மர் இறந்தார்!" என்றான் ஜருகண்டி இரென்று.

"இதற்கான பதிலை நான் தச்சையர் சொல்ல வேண்டும். அதுவும் குருகேத்திரத்திலேயே. ஆனால் அந்த இடம் இது அல்ல" என்றார்.

அவர் நினைத்துக் கொண்டிருந்த இடம் அவருக்குள் ஆழ்ந்த பக்தி அனல்களை உருவாக்கிக் கொண்டிருந்தது. அவரது

முகத்தில் தோன்றிய ஆனந்த பரவசத்திலேயே தெரிந்தது.

அடுத்தது எங்கே?

"மகாதேவ மத்திருக்கு" என்றார் ராமநாதன்.

"வென் கோயிலார்" என்று ஜருகண்டி.

"ஒரு வழியாக மகாபாரதத்திலிருந்து விலகுபிறோமார்" என்றான்.

"அபத்தமாகப் பேசாதே. கண்ணன் இடம்பெற்றதால் மகாபாரதம் சிவஸிட்டுமிருந்து விவசியதாக அர்த்தம்.

இந்த பேதமெல்லாம் அற்ப மனம் பாடந்த

வந்தவருத்தான். கடவுளின் அம்சங்களில் பேதங்கள் விளைவாது. ராமேஸ்வரத்தில் ராமர் வெழுண்டிச் செல்லவில்லையார்" என்று அடக்கினார் ராமநாதன்.

"ராமேஸ்வரம் ஒரு விதிவிலக்கு" என்றான் ஜருகண்டி முன்கலாக.

"அப்படியும் பார்த்தால் குருகேத்திரம்தான். இங்குள்ள மகாதேவ மத்திருக்கும் பாண்டலங்கினோடு கண்ணன் வந்திருக்கிறார். சிவனைத் தொழுதிருக்கிறார்."

மேலும் சிறிது தூரம் நடந்ததும்

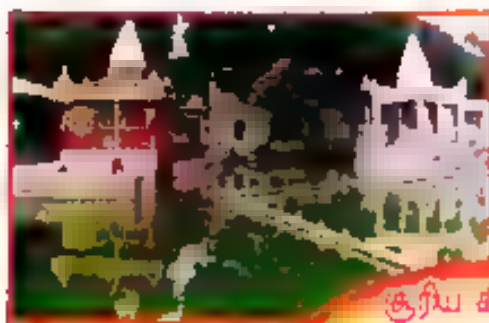
## அருண் சரண்யா

சன்னிஸித் சரோவர் தெரிந்தது. அற்புதமான 'எம்' வடிவக் குளம். மயினைவ ஸார்ஸ்வரர் திருத்தலத்தைப் போல் சுமார் மூன்று மடங்கு இருக்கும் என்று தோன்றியது. அதன் தென்கிழக்கில் மகாதேவ மத்திர்.

"அமாவாசை அன்று இங்கே வந்து பார்க்க வேண்டும். கூட்டம் எங்கச் சக்கம். இங்கு அமாவாசை

தர்ப்பணம் செய்தால் நமது முன்னோர்கள் இறைபதம் அடைவார்கள், மறுபிறவி எடுக்க மாட்டார்கள் என்ற நம்பிக்கை காலம் காலமாக நிலவுகிறது. சூரிய சி கணம் அன்று இங்கு ஸ்நானம் செய்தால் அஸ்வமேத யாகம் செய்த பலன் கிடைக்கும்" என்றார். பிறகு மகாயாத காவத்துக்கு மீண்டும் எங்களை அழைத்துச் சென்றார்.

"அஞ்ஞாத வாசத்தின்போது நங்கள் அஸ்திரங்களை மரத்தில் ஒளித்து வைத்திருந்த பாண்டவர்கள், போர் தவிர்த்த முடியாது என்ற நிலை வந்ததும் அந்த ஆயுதங்களை என்விஹித் சரோவரில்தான்



சன்விஹித் சரோவரம்

உழவிவர்கள், என்வி ஹித் சரோவரின் மகிமை அவர்களுக்குத் தெரிந்திருந்தது. அந்த மகிமை வந்த கதை இதுதான்.

ஒருமுறை எல்லா நதிகளும் கூடவுலிடம் சென்று கண்ணீர் விட்டன. 'எங்கள் நீரில் ஸூதிரி மனிதர்கள் பாவத்தைக் களக்கிறார்கள். பாவங்களைக் கழக்கும் பரத்தி விறந்து எங்களை விடுதலை செய்பார்கள' என்றன.

அந்த வேண்டுகோலிலிருந்த தியாயத்தை உணர்ந்துகொண்ட இறைவன், 'அமாவாசையன்று சன்விஹித் சரோவருக்கு வந்து நேருங்கள். உங்கள் பாவங்கள் நீங்கும்' என்றார். அமாவாசையன்று இங்கு கூடும் கூட்டத்துக்கு இதுவும் ஒரு முக்கிய காரணம்."

சன்விஹித் சரோவரில் ஸ்நானம் செய்துவிட்டு மகாதேவ மந்திரிக்குள்

அழைத்தோம்.

உன்னை மகாதேவர் லிங்க வடிவில் காட்சி தந்தார். வடநாட்டு வழக்கப்படி அவரைத் தொட்டு வழிபட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். நங்கள்மும் மெய்யருக அவரை வழிபட்டோம்.

லிங்கத்தைக் கற்றி வருவதற்குக் கணிசமான பகுதி உள்ளது. ராமநாதன் அந்தப் பகுதியின் சிறப்பை வெளியிட்டார். "இப்போது அகவுண்டிசன் என்று ஒலிச் சிறப்பு கொண்ட பொறியியல் துறை மூன்றிப் பேசுகிறோமே, அந்தக் காவத்தி டியலே இது எந்த அளவு நம் பாரத தேசத்தில் சிறத்திருந்தது என்பதற்கு இந்த மகாதேவர் கோலிலே ஒரு உதாரணம்" என்றவர், லிங்கத்தைக் கற்றி இருந்த நங்கு மூலையில், ஒரு மூலையில் ஐராகண்டி பையம் அதற்கு நேரெதிரான மூலையில் என்னையும் நிக்க வைத்தார். இருவரை யும் கவனம் பார்த்து நிற்கக் கொள்ளார்,

என் காதருகே வந்து

"ஐராகண்டியிடம்

ஏதாவது கேள்வியைக்

கேள். அதிக சத்தம்

வேண்டாம். சாதாரணமான குரலில்

கவனம் பார்த்துக்

கேள்" என்றார்.

"ஐராகண்டி, உன்னை

இந்தக் கவராக உருவகப்படுத்திப் பேசலாமா" என்று கேட்டேன் இயல்பான குரலில். நேரிடையாக அந்தக் குரல் அவன் காதுகளை எட்டிவிருக்க முடியாது. கவனம் பார்த்துக்கொண்டு நங்கள் நின்று நம் உடட்டைவைக் கொள்ளும் கண்டுபிடித்திருக்க முடியாது.

சொல் கணங்கள்தான். "தாராளமாகப் பேசலாம். எங்கும்மா கூட என்னை 'தீயும் குட்டிக்கவரும் ஒண்ணு' என்று சொன்னதுண்டு" என்று ஐராகண்டியின் குரல் கேட்டது கவரின் வழியாக! ராமநாதன் என்னைப் பெருமைபாகப் பார்த்தார்.

(பயணம் தொடரும்)



● ஜெ.துரைராஜ், சென்னை - 116

9 ஓய்வில் அலையில் கும்ஸேயின் அபராதனை பற்றி? அயற்குடைய இனமகக் காவகனவு நிறைவேற்றிவிட்டதே?

1 ஒரு செஞ்சுருட்ட இம்மையிலே ஓர எட்டும் சாநனவகை இத்தியா? இழந்து விட்ட போதிதும் நுற்றுக்கணக்கால் விக்கெட்டுகளை விழ்த்திய கும்ப்பே, வாழ்நாளின் முதல் நூறு நண்களைக் குவித்தார் என்பதில் மகிழ்ச்சியே.

● ச.நாகரத்தினம், திருப்பூர்

1 சமூகப் பார்வையில் முறையிட்டாலும் சமூகப் பார்வையில் ஒன்றுபடுவதாத்தான்.

● ஜி.சுப்புகவாமி, சங்கராபுரம்

9 சமீபத்தில் துறையில் அதிகச் சம்பளம் கொடுத்தது எப்பதற்காக நூற்றுக்கும் மேற்பட்டவர்கள் டாக்டர் பதவியைக் கைவிட்டிருக்கிறார்களே...?

1 அப்படித் கைவிட்டவரைய மனோ தலை படைத்தவர்கள் டாக்டர் நலமாகாததே

# கரண்டி இல்லாத வீடுகளுக்கு கலர் டி.வி.யா?

9 சம்பாதிக்கும் பெண்கள் அதிகரிக்க அதிகரிக்க, அவரை உணவு விடுகிறதும் நூன்கள் வீட்டில் சமைப்பதும் இன்னும் மிகுதியாகி, குடும்பம் என்ற கட்சமைப்பு குலைந்ததால் என்ன செய்வது?

1 வீட்டுப் பணிகளை ஆண்கள் பகிர்ந்துகொள்வதால் குடும்பக் கட்டமைப்புகுலையாது, சமூக மாற்றம் நிகழ்ந்து வரும் இக்காலகட்டத்தில், பாலியல் பேதல் கடந்த பொறுப்பு பகிர்ந்து மட்டுமே குடும்ப அமைப்பைக் காப்பாற்றும்.

● வெ.நா.சிவகுமார், சென்னை - 31

9 தவத்திரு பொன்னம்பல அடிகளாகும் டி.வீரமணியும் அடிக்கடி ஒரே மேடைமேல் பகிர்ந்து கொள்வார்களே?





\* வெங்கடேசு கோவை

நல்லது!

● என்.எஸ். மணிமாறன், திருவண்ணாமலை □

7 கரன்ட் இவ்வாத விடுகளுக்கு கவர் டி.வி. வழங்கி விருப்பது பரன்

தருமா?

1 ம... ரீட்டுக்காரர் விற்றுக் காசாக் கலாம்; கட்டுக்காரர் சாதனம் பட்டியலில் புள்ளிவிவரம் சேர்க்கலாம்; ஆட்டுக்காரர் நாளிதழில் அதையே விளம்பரமாகப் போட்டு மக்கள் பணத்தை அள்ளலாம். யார் சொன்னார்கள் பயன் தராதென்று

● எம்.சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்  
7 குழந்தை பெற்றுக்கொள்வதை இரண்டு - மூன்று ஆண்டுகள் தள்ளிப் போடும் திட்டங்களுக்கு ரூ.3000, ரூ.7500 தேவியை நிதி தருகிறதே சதாரா மாவட்ட (மதுராஷ்டிரா) நிர்வாகம்?

1 குறுகிய காலத்துக்கு குழந்தை பிறப்பதைக் கட்டுப்படுத்தவல்ல இத்திட்டம், நீண்டகால நோக்கில் உகந்தது அல்ல. ஐந்த்தொகை இதனால் குறையாது.

● ஆர்.செந்தில், திருக்கோவிலூர்  
7 வாழ்க்கை என்பது என்னவென்று எனக்குப் புரிய மாட்டேனென்கிறது; பிறகும் புரியவைக்க மாட்டேனென்கிறார்கள்? என்ன செய்யலாம்?

! ஆமாம்; நடிப்பாற்றலை வளர்த்துக் கொண்டபோதே நடைமுறை வாழ்க்கைக் கால பணிகளையும் பரிவாமல் இருந்து விட்டது பரிதாபம்தான்.

● எஸ்.சாந்தி, காட்பாடி  
7 'பொறுக்கி' என்று பொன் வைத்த படத்துக்கு, அரசின் கேலிக்கை வரிச் சலுகை நிவாரணம்?

1 அரசாணையோ சட்டமோ, பிறப்பிக்கும் முன்னர் தனது யோசித்துச் செய்யப்பட வேண்டும். 'தமிழ்ப் பொருக்கு வரிச் சலுகை' என்று ஆணை பிறப்பித்த பிறகு, 'பொறுக்கி'க்கு வரிச்சலுகைதான்; 'ரோக்' - 'ராஸ்கல்' என்றால் இடையாதுதான்.

● கே.கம்தூரி, வேலூர்  
7 தமிழகத்தில் இன்னும் பகுத்தறிவுப் பக்குவம் ஏற்படாமல் மக்கள் காசி - ராமேஸ்வரம் என்று போவதும், சென்றியில் விழுதி - குங்குமம் பூகுவதும் தமிழக முதல்வருக்கு வேதனையாக இருக்கிறதாமோ?

1 'பகுத்தறிவு' என்பது சமய நிராகரிப்பு, கடவுள் மறுப்பு' என்ற குறுகிய நோக்கை விட்டு வெளியே வருவது முதல்வருக்கு நல்லது. கோயிலுக்குப் போவதும் திருநீறு - குங்குமம் பூகுவதும் மூடநம்பிக்கை எட்டத்துக்குள் வராது. பகுத்தறிவு வாதமே, இன்றைய விண்வெளி யுகத்தில் எல்லாம் வல்ல இளறவளை ஏற்றுக்கொள்ளும் நிலைக்கு வந்திருக்கிறது.

● எஸ்.முரசன், குறிஞ்சிப்பாடி

□ ரூ.100 பரிசு பெறுபவர் : என்.எஸ்.மணிமாறன், திருவண்ணாமலை

\* ரூ.50 பரிசு பெறுபவர் : பா.முத்துசாணிக்கம், அரிவலம்

1 அதாவது வாழ்க்கையோட அழகும் கவாரணமும். ஆகையால் ஒன்றும் செய்ய வேண்டாம் - அதன் புரியாமையையும் சேர்த்து, சந்தோஷமாக அனுபவிப்புகள்!

● என்.சண்முகம், சேலம் - 1  
7 'உக்கலால் என்ன செய்ய முடியும்?' என்று சிறை அதிகாரிகள் கேட்டதற்கு, "நான் ஒரு நடிக்கன்; என்னால் நடிக்க முடியும்" என்று சஞ்சய் தத் பதிலளித்துத் தாரே - பாவமாக இவ்வையா?

7 சபரிமலையில் பெண்களை அனுமதிக்கப்போவதாக நேவல்வம் போர்டு கூறியுள்ளதே?

1 ஒரு குறிப்பிட்ட காலகட்டத்தில் மட்டும் அனுமதிக்கப் போவதாக முடிவெடுத்துள்ளது. ஆரோக்கியமான ஆரம்பம்தான்.

● ஆர்.அஜிதா, கம்பம்  
7 தமிழகத்தில் 33 வட்சம் போலி ரோஷன் கார்டுகள் பழக்கத்தில் உள்வதாகவும் அவற்றை 45 நாட்களுக்குள் அகற்ற

**வேண்டும் என்றும் கவெட்டிக்  
கப் மாநாட்டில் முடிவு செய்  
வப்பட்டிருப்பது பற்றி...**

1 ரேஷன் இருக்கும்வரை  
போலி ரேஷன் காட்டுகன் இருக்  
கும். ரேஷன் கடைகளில் கறா  
ஜம் நிலவும். ரேஷனை நீக்கு  
மளவில் உற்பத்தி பெருக கவனம்  
செலுத்துவதே அரசின் பிரதான  
நோக்கமாக இருக்க வேண்டும்.

● **ஜெனா, சும்புகோணம்**  
2 "தான் காஞ்சி சங்கராச்  
சாரலாரின் பத்தம்; ஆகவே இந்த

**மனுவை விசாரிக்கப்பட்டேன்" என்று நீதிபதி  
பாவகப்ரமணியன் சொல்லியிருக்கிறாரே?**

1 நீதிபதி இத்தகைய உணர்வுகளைக் கடத்தவராக  
இருக்க வேண்டும். ஆனால், அப்படி இல்லாத பட்  
தத்தில், துவ்வாறு விவரிக்கொவ்வதே நல்லது.

● **பா.முத்துமணிக்கம், அரிவாணம் \***  
2 கிவாஜி பா த்தில் இடம்பெற்ற "அங்கனாவ"  
"சங்கனாவ" பற்றிதான் கேள்விக்குள்ளாகையது. உரையும்  
பெரிய அளவில் கண்டனம் செய்வயின்வையே?  
1 "காலங்காடு" கொடுத்த சாட்டை. அடிநீன் கவடு  
ஆடிக்கூடும். இருக்கும்!

● **ராமலக்ஷ்மணன், பேரவை - 15**  
2 பாலியல் வியாபார வழக்கில் கைதான  
நடிகை பத்மீமா, முகமிய் "தப்பு செல்லுவிட்டேன்"  
என்று அழுதுவிட்டு, மறுதானே பாலியல்  
பலாத்கார புகார் கொடுக்கிறாரே?

1 பேரோட்டமாகப் பார்க்க முன்ப்பாடு தெரித்  
தாலும் பேரோட்டமாக ஒரு முடிவுக்கு நயத் வர  
முடியாது. நீதி விசாரணையில் உண்மை தெரிய  
வந்தால் சரி.

● **கதாஞ்ஜெயங்குமார், மொய்.டுப்ராயலையம்**  
2 குத்துப்பாட்டுக்கு டிக்கவாரிசில் அர்த்தம்  
பேடிசெய்த. மொட்டகலின்வைய. உங்களுக்கு  
குத் தெரித்தாய் சொல்லுங்கமேன்...?

1 செவியாயும் 12.வி.யும் (பிரியம்)  
கன் உன்யா.) நேரடி விளக்காளித்  
துக் கொண்டிருக்க, அகராதியில்  
அர்த்தம் தெருவாமென்.



● **வினோத்  
செல்வகுடி**



● **முத்து வித்து**

# எங்களுக்கும்



“தடனத்தை வாழ்க்கையா வரிச்சுக் கிட்டா வேற எதுவுமே முக்கியமா நமக்குத் தோணாது. பின்னானுட்டிங்க, பொண்ணாட்டிங்க அதுக்குப் பின்னாடிதான்” என்பிற கொம்பு முருகன் தடன இயக்குநர் சிவாங்கரிடம் பணிபுரிந்தவர். 1955-இல் இத்துறைக்கு வந்தவருக்கு 3004க்குப் பிறகுதான் தடன இயக்குநராக ப்ரமோஷன் கிடைத்திருக்கிறது.

“என் சொந்த ஊரு அம்பாசமுத்திரம், சங்கப்பா சிலம்பு வாத்தியார். ஒரு காலத் துல சினிமா அவரோட கனவா இருந்தது. ஆனா, அப்பாவால வர முடியல. நான் பள்ளிப் படிப்பை முடிச்சதும், சினிமாவுல சேர்த்து முன்னுக்கு வர. அவரே என்னை சொன்னாக்கு அனுப்பி வச்சா. நங்க வந்து ரொம்ப கஷ்டப் பட்டேன். என்ன பன்றது. ஏது பன்ற துன்னு தெரியாம பல நாள் அழுகிடுக் கேன். ஒரு வழியா நண்பர்கள் மூலமா மேடைக் கச்சேரிகள்ல நடனமாடுற ஃபர்ஸ்ட் கிடைச்சது. கப்புன்னு புடிச்சுக்கிட்டேன். நடவந்தான் நம்ம வாழ்க்கைன்னு மனசுல முடிவான உடனே முறையா கத்துக்க ஆரம்பிச்சேன். வேணுல செஞ்சு சேர்த்து வச்ச காசை எடுத்துப்போய் ஸூஸியன்ல மெம்பராகி கார்டு வாங்கினேன். ஆனாலும் உடனே என்னை யாரும் டான்ஸ் ஆடக் கூப்பிடல. நம்ம கவரு கொஞ்சம் தஞ்சையில்ல... நல்வாரே கருப்பு.. அதனால வாய்ப்புக் கிடைக்க ரொம்ப சிரமப்பட்டேன். அப்புறம் ஒரு வழியா குருப்பல ஆட ஆரம்பிக்க இப்போ தனியா பன்ற அளவுக்கு வந்தாச்சு” என்று தம் அனுபவங்களை தம்மிடம் பகிர்ந்துகொண்ட முருகன், தடனக் கலைஞர்களின் திண்ப்படி வாழ்க்கை குறித்தும் பேசினார்.



1. **Identify the problem.** The first step is to identify the problem. In this case, the problem is that the company is not meeting its sales targets.



4



# **நடனம்ங்கறது ஓர் அற்புதமான கலை** **அதைச் சீர்படுத்தவைன்னாலும்** **நாம் சீரழிக்கக் கூடாது!**

சொல்வெக் கொடுத்து விழாழங்கக் கலாம்.

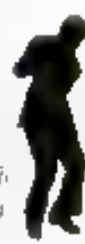


கவிஞர் அனாத் போட்டுத்தான் ஆகணும். 'துணி கம்மியாயிருக்கு. அது சரியில்லை... இது சரியில்லை'ன்னு அங்க சொல்வ முடியாது. முன்ன எப்படியோ, இப்பவ் லாம் யூனியன் ஸ்ட்ராங்கா இருக்கறதால எங்களை எல்லோரும் நல்லா மதிக்கறாங்க. தர்ந்த தண்டாளுக்கு இப்ப வழியில்லாமப் போச்சு. சம்பந்ததை கம்பெனி யூனியன்ல கட்டிடும். நாமங்க அங்க போங்க கலெக்ட் பண்ணிக்குவோம்.

மாஸ்டருங்களுக்கு நம்ம வெளங்க மிடிச்சப் போலிட்டா தங்கவோட எல்லா படல்களையும் தொடர்ந்து வாய்ப்புக் கொடுப்பாங்க. யூனியன் குல்ஸ்படி ஒரு பாட்டுக்கு நடனம் அமைச்சுக் குறைஞ்சது பதிலைஞ்சா கிரத்துலேந்து சம்பளம் வாங்கலாம். மாஸ்டருங்களும் தேனவையிலலாம் திட்ட மாட்டாங்க. ரொம்பக் கனிவாத்தான் நடந்துக்குலாங்க. எங்களுக்குத் தேனவையான அடிப்படை வசதி எல்லாத்தையும் கொஞ்ச கொடுப்பாங்க.

இந்தக் தொழிலைப் பொறுத்தவரைக்கும் நாம் முன்னேறணும்னு மனசு வச்சாதான் முன்னேற முடியும். கிணத்துல போட்ட கல்லு மாநிரி இருந்தா கடைசி வரை அப்படியே இருக்க வேண்டியது தான். நல்ல திறமை இருந்து, சரியான

வாய்ப்பு அமைஞ்சா ரொம்பக் குறுகிய காலத்துலயே டான்ஸ் எடரக்டரா ஆயிடலாம். ஒருவேளை சினிமாவ பிரகாசிக்க முடியலாவிட்டாலும் நடனப் பள்ளி மாநிரி அமைச்சு



**அழகுதான் இந்த ஃபீஸ்**  
 ஒக்கு மூலதனம்ங்கறதால அதிகபட்சம் முப்பத்து, முப்பத்தஞ்சு வயசு வரைக்கும் தான் வேலை நல்லா இருக்கும். அப்பறம் யூனியனோ பெரியவங்க விஸ்டல நம்மைச் சேர்த்துடும். நடிக்கும்போதே பணத்தை கண்டபடி செலவுறிக்கூடா சேர்த்து வச்சாதான் டான்ஸருங்கினோ. பின்பாதி வாழ்க்கை நல்லாருக்கும். இல்லன்னவா கஷ்டம்தான். அடிவாக எக்ஸ்போஸ் பன்ற வேலைவற்றதால குரூப் டான்ஸர் கள்ல குறிப்பா பெண்களுக்குத் திரு மணம்ங்கறது கேள்விக்குறியாவலிடும். அதனால பெரும்பாலும் அவங்களைப் பரிசுக்கிட்ட சினிமா ஆட்களைத்தான் கல்யாணம் பன்ற குற்றினாலுக்குத் தர் வப்படுவாங்க. சாமயக்கல்வ பரிசுக்கிட்ட, துணை வெலை கிடைக்கறதும் உண்டு.

சில பேர் திளைக்கற மாநிரி டான்ஸர் கள்லா தப்பாவு ஆட்கள் கிடையாது. அவங்களுக்கும் மனசு உஷ்டு. அதுல உணர்வுகளும் உண்டு. எங்கயோ ஓர் இடத்துல தவறு நடக்குந்தான், இவ்வைக் கள... ஆனா அதையே முன்னுதாரணமா வச்ச ஒட்டுமொத்தமா எல்லோரையும் கீழ்ப்பாறவை பங்கிஞ்ற போக்கு மாறணும்.

நடனம்ங்கறது ஓர் அற்புதமான கலை. அதைச் சீர்படுத்தவைன்னாலும் நாம் சீரழிக்கக் கூடாது. இந்த உணர்வு ஒவ்வொரு டான்ஸருக்குள்ளயும் இருக்கும். மக்கள் கிட்ட இந்த எண்ணம் ஏற்படணும்ங்கறது தான் எங்கனோட விருப்பம்" என்சிறார் முருகன்.

சத்திப்பு : மு.மாறன்



“நமது இறையாண்மை, கத்திரிப் போக்குக்கு முற்றிலும் பாதகமான அம்சங்கள் இடம் பெற்றிருப்பதோடு தமது விஞ்ஞானிகளை முடக்கிப்போடு வதற்கும் அமெரிக்கா உடனான அணுசக்தி ஒப்பந்தம் வழி செய்பயம்” என்று குற்றம் சாட்டு கிறார் பி.எஸ்.ராகவன், மேற்கு வங்க மாநிலத் தளையமைச் செய



✱ பி.எஸ்.ராகவன்

லாளராகவும் இந்தியாவின் பாதகாப்பு குறித்த அமைப்புக்களிலும், சர்வதேச அமைப்புகளிலும் பணிபுரிந்திருக்கும் ஒய்வுபெற்ற ஐ.எம்.எஸ். அபி காரியாவ ராகவனுடனான சந்திப்பிலிருந்து...

“தம்மிடமுள்ள மொத்த அணுசக்தித் திறவில் நாம் இப்போது பரம்புகுந்துவது மூன்று சதவிகிதத்தான். இந்த ஒப்பந்தத்தில் அடிப்பளையில் அமெரிக்காவிடமிருந்து ஏரி பொருள், தொழில்நுட்பம், இயந்திரங்கள் மற்றும் உதிரி பாகங்கள் பெற்றுக்கொண்டு அமை..யப்போகும் அணுசக்திப் பரம்புகு என்பது அடுத்த இருபத்தைந்து ஆண்டுகளில், இந்த மூன்று சதவிகிதத்திலிருந்து 15-18 சதவிகி தத்தில்தான் போய் நிற்கும். நாமே வரும்

**அணு ஒப்பந்தம் எதிரொலி!**

உற்பத்திக்குத் தடைவில்லாமல் யுரேனியம் கிடைக்க வேண்டும். அதற்கான உத்தரவாதம் இதில் இல்லை. தமது வெவ்விவ்றவுக்

கொள்ளை மற்றும் உள்நாட்டுப் பேரீச் னைகள் காரணமாக யுரேனியம் தருவது நிறுத்தப்பட்டால், அந்த அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்ட எல்லா காட்டுமானங்களும்

விவாகப் போய்

விடுமோ மற்ற

நாடுகளில்

அன்பு

உலகச் சாதனை

வில் வாய்க்கி

கொண்டபின்

என்று கேள்வி

எழும். இந்த

# மன்மோகன் மன்மோகன் மன்மோகன்

காலகட்டத்தின் இதற்கு மேலேவேகூட, யார் தயவுசெய்தால் அணு சக்தியைப் பயன் படுத்திக்கொள்ள முடியும். காரணம், அணு சாரிபொருளுக்குத் தேவையான தோரியம் நம்மிடம் மண்டிக் கிடக்கிறது. அமெரிக்காவின் வலையில் சிக்கிக் கொண்டால் நம்மிடம் இருக் கும் தோரியத்தை உபயோகப்படுத்திக் கொள்ள முடியாத நிலை ஏற்படும்.

இந்த ஒப்பந்தத்தில், அமெரிக்கா நமக்குப் பல அம்சங்களில் முழு அளவில் உதவும் என்ப தற்கு உத்தரவாதம் ஏதுமில்லை. ஒப்பந்தம் நூற் பது வருடங்கள் அமலில் இருக்கும். அணுசக்தி



**ஒரு லட்சம் கோடி  
வருமானம் வரும்  
என்பதால்தான்  
அமெரிக்கா ஆர்ண்  
காட்டுகிறது!**

ஒப்பந்தத்தில் அப்படியொரு வரத்து  
சேர்க்கப்பட வேண்டுமென்றால்  
அமெரிக்கப் பாராளுமன்றத்தில் சட்  
டத்திருத்தம் கொண்டுவர வேண்டு  
மாம். இந்தியாவின் ஸ்கனலைக் கூட்டிப்  
போடும் விஷயம் இது!

இந்தியா அணுகுண்டு சோதனை  
செய்தாலேயே, அமெரிக்க வெளியுறவுக்  
கொள்கைக்கு விரோதமாக நடந்து  
கொண்டால் உடனடி நடவடிக்கை எடுத்து செய்



எப்படுமென்று என்று அந்தச் சட்டத்தில்  
சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இந்தப் பாதக  
மான அம்சத்தை எப்படி ஒப்பிட்டுக்  
கொள்ள முடியும்? ஈரான் அணுகுண்டு  
தொழில்நுட்பத்தைப் பரப்பிவிடுகிற  
தால் அமெரிக்காவுடன் சேர்ந்து இந்தி  
யாவும் அந்த தாட்டைக் கண்டிக்க  
வேண்டும்; தட்டிக் கேட்க வேண்டும்  
என்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

இந்தியாவின் வெளியுறவுக்  
கொள்கை சுதந்திரமாகச் செயல்பட

இந்த ஒப்பந்தம் தடையாக இருக்கும். அந்தச்  
சூழலில் தொடர்ந்து அமெரிக்காவிடமிருந்து  
யுரோனியம் எப்படிக் கிடைக்கும்?

கீழிவு யுரேனியத்தை மீண்டும்  
செறிவூட்டும் (Re-enriching) தொழில்நுட்பம்  
ஏற்கெனவே நம் ஸ்கலம் இருக்கிறது. இதை  
உலக அணுசக்தி கண்காணிப்பின் கீழ்  
கொண்டு வந்து அமெரிக்க நிபந்தனைகளுக்கு  
ஏற்பத்தான் கையாள வேண்டும் என்றும்  
சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அப்படிச் செய்யா  
விடில் அமெரிக்க உதவி நிறுத்தப்படுமாம்.  
இதுதவிர, முக்கியமான தொழில்நுட்பங்கள்  
இந்தியாவுக்குக் கிடைக்காத வகையில் ஒப்  
பந்தம் இருக்கிறது. அணுசக்தி விஷயத்தில்  
எல்லா விகிதத்திலும் முழுமையான ஒத்து  
ழைப்புக்கான ஒப்பந்தம் என்று சொல்லப்பட்டிரு  
ந்தாலும், அணுசக்தியின் இரட்டைப் பயன்  
பாடு, செறிவூட்டும் தொழில்நுட்பம் போன்ற  
அணுசக்திமான விஷயங்கள் தவிரிக்கப்பட்டிருக்  
கின்றன" என்கிறார் ராகவன்.

அமெரிக்கா இந்த ஒப்பந்தத்தில் ஏன்  
மிகவும் ஆர்வமாக இருக்கிறது?

"இந்த ஒப்பந்தம் நிறைவேற்றப்பட்டால்  
வரிப்பொருள், இயந்திரங்கள், தொழில்நுட்பம்  
போன்ற வர்த்தகத்தில் அமெரிக்க திறுவனம்  
களுக்குச் சுமார் ஒரு லட்சம் கோடி வருமானம்  
கிடைக்கும்."

மண்மோகன் சிங் ஏன் ஒப்பந்தம் போடுவதில்  
குதியாக இருக்கிறார்?

"அணுசக்தியின் மூலம் நாம் இப்போது  
3000 மெகாவாட் நிர்வாகத்தான் தயாரிக்  
கிறோம். ஒப்பந்தத்துக்குப் பின் அமெரிக்க  
உதவியுடன் 4000 மெகாவாட் உற்பத்தி செய்வ  
லாமே என்ற 'நல்லெண்ணம்' காப்பாற்றாக  
இருக்கக்கூடும். நம்மிடமுள்ள யுரேனியம்  
மற்றும் நோரியத்தைப் பரப்பிவிடுகிற தாமே  
1,20,000 மெகாவாட் அணு மின்சாரம் தயாரிக்க  
முடியும். அமெரிக்காவிடம் மண்டிவிடாமலே  
இதைச் சாதிப்பதுதானே நமது நோக்கமாக  
இருக்க வேண்டும்."

- ப்ரியன்

பட்டம்: ஈஜன்



“**தமிழ் எழுதாயத்தின் மகிமை** வளர்வதும், அது போற்றி வளர்த்த மானத்தையும் வீரத்தையும், அவர்கள் கடைபிடித்து வந்த பண்பாட்டுக் கருவிகளையும் எதிர்காலச் சந்ததியர் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமெனில் அமரர் கம்பியின் எழுத்துக்களை வாசிப்பது அவசியம்” என்றார் எவனோ.

இவ் கம்பியின் இவ்வினா குழைத்து இப்படி அவர் பேசியது அரசியல் மேடைகளில்... அனைத்திந்திய தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம் சென்னையில் உற்பாடு செய்கிறதே அமரர் கம்பியின் எழுத்து விழாவின் தொடர்ந்து சிவகாமியின் சபதம் குறித்து இரண்டரை மணி நேரம் பேசினார்.

“வரலாறுகளில் தென்படும் செந்திகளைத் தொகுத்து இவ்வினமையாக எதிர்காலச் சந்ததியினர் பயன்படும் வகையில் தகுமாதே சரித்திர நாவலா லிபியில் பணி. அந்த வகையில் அமரர் கம்பி சரித்திர நாவல்களின் சாமல் கம்” என்றார் முதல் நாயப்பாசா.

விழாவுக்குத் தலைமையேற்றுப் பேசிய எழுத்தாளர் சங்கத்தின் தலைவர் லிங்கிராமன், “தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்திற்கு வித்திட்டதே

அமரர் கம்பிதான். எவனே அவருக்கு விழா கொடுத்து சாலைப் பெருத்தும்” என்றார்.

டாக்டர் பூவண்ணன், “கம்முனிய நாயக்கனில் துறு வகு விகள் தாய்மொழி சிறக்கடிய தகுதி அடைவோரைக்குடிகால் உண்டு என்றார் கம்பி. அது உண்மையானது. ஆனால், துறு வகுடங்கள் தாய்மொழிச் சிறக்கடிய தகுதி சிவகாமியின் கையாண்டு உண்டு” என்றார்.

“**தமிழக முதல்வராக ராஜாஜி** (தமிழ்) எழுதினோரு கம்பி, ஆனந்த் விசுவன் ஆகிய

வராக இருந்தார். அப்போது திருபார்க்கள் அவரிடம், ‘உங்கள் தண்பர் முதலமைச்சராகிவிட்டார். இனி நீங்கள் அமைச்சராகி விடுவீர்களா?’ என்று கேட்ட.

# அமைச்சரைவிட ஆசிரியரே மேல்!

போது. ‘ஆசிரியர் பணிபுரிக் அமைச்சர் புகலி எனக்கொன்றும் பெரிதெனா’ என்று கூறிய பெருந் தனகாவார் கம்பி” என்றார் பேராசிரியர் தி.ராஜ்வேபாலன்.

வரலாற்று எழுத்தாளர் கௌதம, தீவரப்பாடுக்கு கம்பி விழுந்தும் பணமுடிவார். விழாவில் வழங்கப்படும்



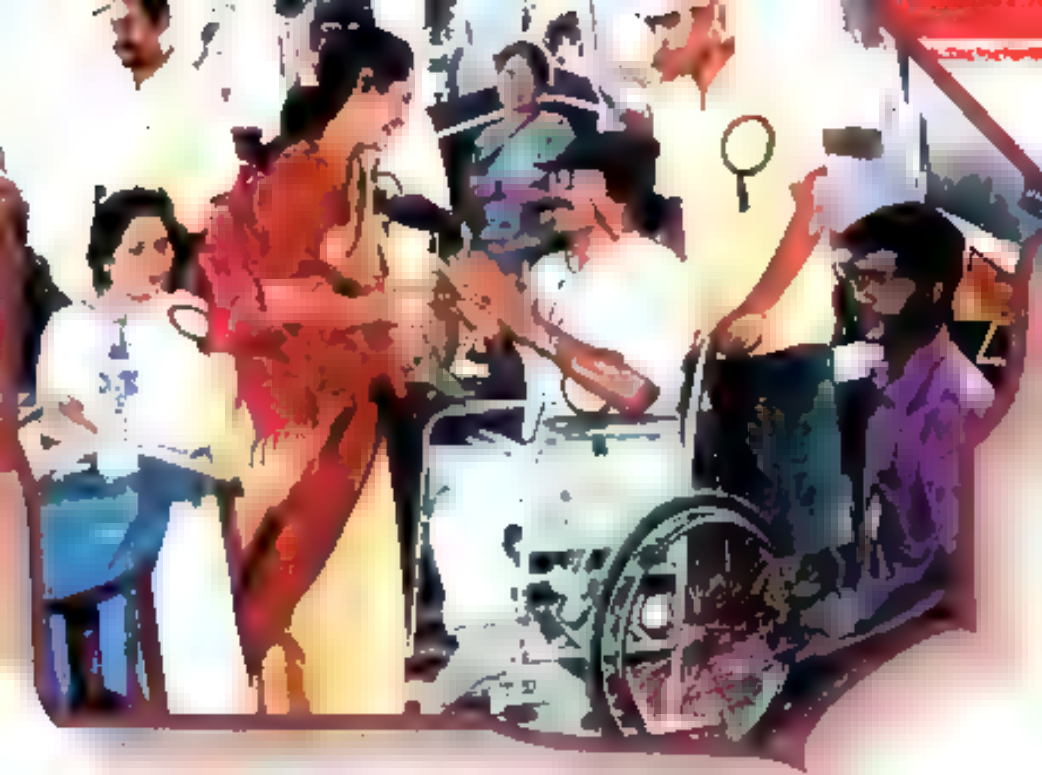
● விழாவுக்குப் பிற்பாடு...

து. பாரதிகாஜ் வாசுதேவன்) போ. இவ்விதம் இராமானுஜம் தவிரி கூறினார்.

“இவ் ஒவ்வொரு வருடமும் கம்பி புகர் விழாக்கள் வெவ்வேறு ஊர்களில் நடத்தப்படும்” என்று மேடையில் அறிவிக்காரார். துர்க்கித் துவலர்கள் மத்தியில் மகிழ்ச்சிப் பூக்களைக் காண முடிந்தது.

- கமலி

பாடம்: இலா.சுந்தர்



தமிழ்நாட்டில் கமார் பதிலெட்டு வட்சம் உடல் ஊனமுற்றவர்கள் வசிக் கிறார்கள். இவர்களை மாற்றுத்திறன் படைத்தோர் என்று இப்போது அழகாகக் குறிப்பிடுகிறோம். இவர்களில் எழுபது சதவிகிதத்தினர் கிராமப்புறங்களில் இருக்கின்றனர். இவர்களின் நல்வாழ்வுக் காகவும், சமுதாயத்தில் அவர்களும் மற்ற பிரிவினர் போல் கௌரவமாக வாழ்வதற் கும் சம் வாய்ப்பு, உரிமைகள் கெடக் கவும் தாங்கு சட்டங்களைப் போட்டிருக் கிறது அரசு.

● மாற்றுத்திறன் படைத்தோர் முதலில் செய்ய வேண்டியது, தங்கள் குறைபாடு குறித்த விவரங்களைச் சொங் ளும் புனைப்படும் ஒட்டிய அடையாள அட்டை பெறு வதுதான். இதற்காக மாவட்ட மதுவாழ்வு அதிகாரி (District Rehabilitation Officer) அனுக் வேண்டும். அவர் தக்க மருத்துவமனைக்கு அனுப்பி பரிசோதனை செய்த பிறகே, அடையாள அட்டை வழங்கப்படும்.

● மாற்றுத்திறன் படைத்தோர் குழத்

தைகளின் பள்ளிப் படிப்புக்கு அரசு மாதத் தோறும் உதவித் தொகை வழங்குகிறது. ஒன்றாவது படிக்கும் குழந்தைக்கு மாதம் இருபத்தைத்து ரூபாயில் ஆரம்பித்து, பட்டமேற்படிப்பு, பொறியியல், மருத் துவம் படிப்பவர்களுக்கு மாதம் நூற்று தொண்ணூற்று ஐந்து ரூபாய்வரை உத வித் தொகைகள் வழங்கப்படுகின்றன.

● பார்வையற்றோருக்கான பள்ளி வரை படிக்கும் அரசுப் பள்ளி சென்னை பூத்தமல்லியில் இருக்கிறது. இதுதவிர தமிழகம் முழுவதும் நிறைய தனியார் பள்ளிகள் உள்ளன.

● எழுபத்தைத்து சதவிகித பாதிப்பு உடையவர்கள், அஞ்சல்வழிக் கல்வியில் இருபத்தைத்து சதவிகித கல்விக் கட்டணம் செலுத்தினால் போதும்.

● அரசு வேலைவாய்ப்பில் இவர் களுக்கு ழுன்று சதவிகித இடஒதுக்கீடு இருக்கிறது. இதில் பார்வையற்றவர் களுக்கு ஒரு சதவிகிதம் கை, கால் பாதிக் கப்பட்டவர்களுக்கு ஒரு சதவிகிதம், காது கேட்காத, வாய் பேச முடியாத

வர்களுக்கு ஒரு சதவிதம்.

● தாற்பத்தாந்து வயது வரை பணி யில் சேரச் சலுகையும் அளிக்கப்படு கிறது.

● இவர்களுள் படித்தவர்கள், வேலை வாய்ப்பு அலுவலகத்தில் பதிவு செய்து, ஈந்து வருடங்களுக்கு மேல் வாய்ப்புக் கிடைக்காமல் இருந்தால் மாதா மாதம் உதவித் தொகை வழங்கப்படுகிறது.

● கய வேலைவாய்ப்புக்குத் தேசிய மயமாக்கப்பட்ட வங்கிகள் பதினைத் தாரிரம் ரூபாய் வரை கடன் தருகின்றன. இதில் மூன்றாரிரம் ரூபாய் வரை

இலவச பான் வழங்கப்படுகிறது. பாண்டவயற்றவர்களுக்கு நகரப் பேருந்து களில் மட்டும் இலவசப் பயணம் அனு மதிக்கப்படுகிறது.

● கய வேலைவாய்ப்புக் கடனுக் காக தேசிய ஊனமுற்றோர் நிதி திறுவனம் என்கிற மத்திய அரசின் அமைப்பு செயல்படுகிறது. இந்த திறுவனம் தமிழகத்தில் மாதில கூட் டுறவு வங்கி மூலம் கடனுதவி செய் கிறது.

- கௌசி

## ஊக்கம் தரும்

# உதவித் தொகைகள்!

மானியமாகும். இந்த வங்கிகள் தங்கள் கொடுக்கும் மொத்த கடன் வசதியில் மூன்று சத விதத்தை மாற்றுத்திறன் படைத்தோருக்கு வழங்க வேண் டும்.

● இவர்களுக்குத் தொழிற்பயிற்சி கொடுக்க மத்திய அரசு சென்னைலில் பயிற்சி நிலையத்தை நடத்தி வருகிறது. இங்கே டர்னர், சிபிட்டர் போன்ற தொழில் நுட்பப் பயிற்சிகள் அளிக்கப் படுகின்றன.

● இரயில் பயணத்தில் எழுபத் தைந்து சதவிதம் சலுகை அளிக்கப்படு கிறது. தீர் டயர் ஏலி யிரிவு வரை இந்தச் சலுகை உண்டு. உடன் ஓர் உதவிவாள் ளையும் கூட்டிச் செல்லலாம். அவருக்கும் சலுகைக் கட்டணம்தான். ரயிலிலே நிகர் வேஷன் கவுண்டரீஸ் தனி வின்ணப் பம் வாங்கிப் பூர்த்திச் செய்து கொடுக்க வேண்டும்.

● அரசுப் பேருந்துகளில் வீட்டிலி ருந்து பணிவிடத்துக்குப் போவ்வர



**மாற்றுத்திறன் படைத்தோருக்குத் தொழிற் பயிற்சி கொடுக்க மத்திய அரசு சென்னையில் பயிற்சி நிலையம் நடத்தி வருகிறது!**



தது. கெரிபேக்கர் வழங்கிய செளகரியங்கள் ஏழ்மையான கிரிக்கெட் வீரர்களுக்கு நிம்மதியைக் கொடுத்தன. அதிகசயமாக இந்திய வீரர்கள் மட்டும் அப்போது இந்த மாயவகைக்குள் விழவில்லை. நான் டைஸில் கெரிபேக்கரும் ஆஸ்திரேலிய வாரியமும் ஒருவரையொருவர் கட்டிக் கொண்டு வேறுபாடுகளை ஊதித் தள்ளினர். அன்றைக்கு கெரிபேக்கர் கொண்டு வந்த மாற்றங்கள்தான் ஒருநாள் போட்டிகளுக்கு கலர் எட்டை அணிவித்தது. மைதானங்களில் வானுயர மின் விளக்குகளை நிறுவியது.

இந்திய கிரிக்கெட் மேட்ககளுக்கான தொலைக்காட்சி உரிமங்கள் கிடைக்காத கோபத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டதுதான் இந்தியன் கிரிக்கெட் லீக் என்பதற்கு அடிப்படை. ஜி.டி.வி.வைச் சேர்ந்த சுபாஷ் சந்திராதான்

# நாரியின் சாயம்

இவ்விலாந்தில் இந்திய கிரிக்கெட் அணியின் கொடி உயரப் பறந்து கொண்டிருக்கிறது. ஆனால், இந்தியாவில் தன்னை வேரோடு ஊர்க்க வந்த தீய சக்தியாக ஐ.சி.எல். மீது பணக்கை பறாட்டிக் கொண்டிருக்கிறது இந்திய கிரிக்கெட் வாரியமான் பி.சி.சி.ஐ. எரியும் இப்பிரச்சனையின் சாதக பாதகங்களை அலசலாமா?

பி.சி.சி.ஐ.க்கும் ஐ.சி.எல்.க்கும் அப்படியென்னதான் பூசல்?

அசட்டுக் சுற்பனைதான் காரணம். 1970களில் ஆஸ்திரேலிய கிரிக்கெட் அமைப்புக்கு இதே போன்றதொரு தலைவனி ஏற்பட்டது. சேன்வ் னைன் தொலைக்காட்சியை நடத்தி வந்த கெரிபேக்கர் என்கிற பெரியவர் ஆஸ்திரேலிய கிரிக்கெட் வாரியத்துடன் மோதிக் கொண்டு தனியாகப் போட்டிகள் நடத்த ஆரம்பித்தார்.

அந்த மூன்று வருட காலகட்டத்தில் கிரிக்கெட் உலகம் இரண்டாகப் பிரிந்திருந்

இதனுடைய சூத்திரதாரி. மொத்தம் ஆறு அணிகள், ஒவ்வொரு அணியிலும் நான்கு சர்வதேச வீரர்கள், இரண்டு இந்திய வீரர்கள் மற்றும் எட்டு இளம் வீரர்கள் இருப்பார்கள் என்று வாக்குறுதி கொடுத்திருக்கிறார் இவர். முதல் தவணையாக நூறு கோடிகளை வாரியரிடமிருந்துச் சொந்தமாக ஸ்டேடியங்கள் கட்டவும் திட்டம் தீட்டுகிறார். இந்திய கிரிக்கெட் அகாடமியின் சேர்மானான கபில்தேவை தன் பக்கம் இழுத்துக்கொண்டார். 'இதென்ன திடீர் பிராண அவஸ்தை! நாளடைவில் தன் அங்கீகாரங்களையெல்லாம் ஐ.சி.எல். விழுவ்கிவிடப் போகிறதா?' என்று குறுகிய வட்டத்துக்குள் பி.சி.சி.ஐ. யோசிப்பதால்தான் இத்தனை களேபரங்கள்.

இதென்ன தாதாத்தனமாக இருக்கிறது? பி.சி.சி.ஐ. மட்டும்தான் கிரிக்கெட் போட்டி நடத்த வேண்டுமா?

சட்டம் அப்படித்தான் சொல்கிறது. சர்வதேச கிரிக்கெட் அமைப்பான ஐ.சி.சி.



ஒரு தடயங்களுக்கு ஒரு கிரிக்கெட் ஸார்யத்தையுடன் இடமே அளிக்கப்பட்டிருந்தது. ஆகவே இந்தியாவிற்கு பி.சி.சி.ஐ.தான் சட்டப்பின்படி எம்.பி.பி.எஸ். படித்தாலும் மெடிக்கல் கல்லூரியில் ஆரம்ப இந்தியா என்பதற்கு அளமடையில் கட்டடமாய்க் பதிவு செய்தால் மட்டுமே நோவாஸ்கிக்கு ஹைத்தியம் பார்க்க முடியும். அதுபோல இந்திய அணிக்காக கிரிக்கெட் ஆட்வைந்து மென்றாய் பி.சி.சி.ஐ.யின் விதமுறைகளுக்குக் கட்டுப்பட்டுத்தான் ஆடவேண்டுமே.

பி.சி.சி.ஐ. தன் வீரர்களுக்குத் தடை  
புத்தரவு போட்டுள்ளதை ஐ.சி.எம். எம்.  
வாறு சமாளிக்கப் போகிறதா?

இரு பொருள்களுக்கு முன்பு இந்திய அமைக்கு விநியோகமாகக் கொண்டு வந்த

தே.பி.பா.தவ் எங்கிற இளம் வீரர்  
ஐ.சி.எல். அபாட்டி யில் ஆட சம்பதம் தெரி  
வித்திருக்கிறார். மேலும் சில ரஞ்சி வீரர்கள்  
வரலிருப்பதாகவும் பட்டிகள் தகவல்  
தெரிவிக்கின்றன. டாக்டர், மெட்ராஸ், சென்னை  
மாநில, சீர்தரம், இன்னமும் சில ஐதர்,  
அபாட்டி, அப்துல் ரசாக் போன்ற  
சம்பதம் வீரர்களும் ஐ.சி.எல். அபாட்டி  
புக்கு இவ்வந்தவர்கள். பி.சி.சி.ஐ. எங்கிற  
புறம் கண்ணன் ஸ்டாட்க்கொண்டால்  
உணர் இருண்டிருமா என்ன?

தூ.தி.எஸ். செவ்ந்தி பெருமாள்?

எல்லோரையும் ஒருங்கிட்டு எதிர்பார்ப்பு  
உலகத் தனிப்பில் விட்டிருக்கிறார்கள் என்பது  
உத்தரவு. அப்போது, கிராம மோட்டோ என்

## எவ்ளருக்குமா?

[illegible]

இந்திய வீரர்கள் இங்கிலாந்தின்  
தடக்கும் களாண்ட மேட்களுக்கு ஆர்.சீ.சென்  
வது போல ஐ.சி.எஸ். போட்டிகளிலுள்ள  
ஆடுவதற்கு மிகி.கி.ஜு. சம்மதம் கொடுப்ப  
பதே புத்திசாலித்தனம். மற்றபடி  
ஐ.சி.எஸ். வரலாய் இந்திய கிரிக்கெட்  
உச்சிக்குச் செல்லுப. எவ்வெல்லாய்  
ஆடுடம் கொண்ணாய், அது அறி  
யாமை. எது எப்படியோ, அடுத்த  
பாதம் தெரிந்துவிடும் எந்த நாயின  
பாடம் வெண்க்கப்போகிறது  
என்றது.

# தித்திக்கும் திங்கள்

தித்திக்கும் திங்களில் இந்த வாரத்தின் முதல் வாசகர் மடிப்பக்கம் கே.என்.பாலகிருஷ்ணன்.

“தித்திக்கும் திங்கள் பகுதி ஆரம்பித்த இதுமுனிலிருந்தே ஒவ்வொரு வாரமும் திங்கள் கிழமை வெளியே செல்வதை ஒத்திவைத்து விட்டு உங்கள் தொலைபேசிக்காகக் காத்திருப்பேன். நாமதமாக வந்தாலும் சந்தோஷமாக இருக்கிறது. இந்த வாரம் அட்டைப் படம் அழகை அள்ளியது. தாயும் மகளுமாவ இந்த மாது? இயற்கையான படத்தைப் பார்த்து எவ்வளவு நாட்களாகிறது? ஆடுதுறை வந்தது பற்றிய செய்தி அற்புதம். டர்ஸ்டில் ஆபரேஷன் பற்றிய கட்டுரை கண்டிப்பாக உங்கலோகும் தெரிந்து வைத்துக்கொள்ள வேண்டிய பகுதி. இயற்கை வகுக்க விதிப்படி வாழ்ந்தால் இந்தத் தொந்தரவே இல்லை. அக்கனா நீர் வாழ்க்கையில் பயணிக்கும்போதுதான் பிரச்சனைகளே வருகிறது.”



## ரேஷன்

★ பீனா

அடுத்ததாக தமது எண்ணங்களை எண்ணங்களாகியவர் குடவாசல் என்.டி.லதா.

“உங்ககிட்டே குந்து கேரோன் வந்தது ரொம்ப சந்தோஷமா இருக்குங்க. சின்ன வயசுல இருந்தே கங்கினாய் படிக்கிறேன். கானாவை விட அப்பா, அம்மா, அண்ணா எல்லோருடைய கங்கினாய் படிக்கறாங்க. அதனால எங்கடும் இலக்பாடுவெ கல்லி மேகே மடுபாடு வந்துடுங்க. குடுங்கத்துடன் படிக்கவாறு ஒரு ஸ்கோல்கள் போட திட்ட இல்லையா கொம்பப் பொருத்தமான ஸ்கோல்கள். குடும்பத்துடன் படிக்க முடியாத பத்திரிகைகளைய கல்கி முக்கியமானது. அமரர் கங்கியோட கதைகளை நான் படிச்சதில்ல. இப்பத்தான் பார்த்திபன் கதை தொடராய் படிக்க ஆரம்பிச்சிருக்கேன். கவிதை களை இன்னும் அதிகம் எதிர்பார்க்கறேன். எதற்குக்களையும் போட லாய்.

இந்த லாயர் பாக்கிகளைத் ‘புலிதர் பரணம்’ படிக்க மனசு குவிந்து போக. மனசு நெயத்தை அப்பாடா சொன்ன கதை.”



மூன்றாவதாக அனல்பேசி வழியே குழந்தையவர்  
நெய்வேலி எஸ்.கண்ணன்.

"தலையங்கமும் தராகம்தான் நான் ரொம்ப விரும்பிப்  
படிக்கிற பகுதிகள். எனக்கு வயசு நாற்பது. இருபத்தாறு  
வருஷமா கல்வியைப் படிக்கிறேன். கல்வியை பத்தகமா  
பார்க்கறதில்ல, எங்க குடும்பத்துல ஒரு உறுப்பினரா  
நினைக்கிறோம். ரேஷன் கார்டுல பெயஸரச் சேர்க்கலை,  
அது மட்டும்தான் பாக்கி. சட்டப்படி அது  
சாத்தியமில்லை. இவ்வைன்னா எங்க ரேஷன்  
கார்டுல கல்வி பெயரி இருந்திருக்கும். இந்த  
வார கவர் ஸ்டோரி 'எதிர்காலத்தின்  
அழர்வ காட்சி?' சமுதாயத்துக்கு அக்கறை  
யோடு ஒலிச்சிருக்கிற எச்சரிக்கை மணி.  
இப்படியே போனா எதிர்காலத்துல பெண்  
களே இவ்வாத ஒரு நிலை கண்டிப்பா  
ஏற்பட்டும. இது உடனடியா சரிசெய்யப்  
படணும். 'கிரேஸி பதில்கள்' 'வாரம் ஒரு  
பாசரம்' பகுதிகளும் ரொம்ப நல்லா இருக்கு.  
கல்வியோட இந்த பாணி எப்பவும் தொடர  
ணும்."

பாலகிருஷ்ணன்



# கார்ப்டு கல்வி!

\* லதா



இந்த வாரத்தின் இறுதி வாசகம் பூரங்கம், மீனா  
ஜெயராசுவேந்திரன் :

நானும் என் கணவரும் விரும்பிப் படிக்க  
றது கல்வியைத்தான். பார்த்திபன் கனவு  
தொடரை ஏற்கெனவே படிச்சிருக்  
கோம். இப்ப மறுபடியும் படிக்க  
தரப்ப முதல்முறை படிக்கும்  
போது இருந்த அதே ஆர்வம்  
இருக்கு. இந்த வார பெண் சிகக்  
கொலை செய்தி ஒரு பத்திரிகையின்  
சமூக அக்கறையை எடுத்துக்காட்டும்  
விதமா இருந்தது. கல்வியில் இப்ப வற்ற  
பகுதிகள் எவ்வாமே நல்லா இருக்கு. ஆனா  
கருக்கமா கொடுக்கற மாதிரி நோணுது.  
பக்கங்களைக் கூட்டினா நிறைவா  
கொடுக்கலாம். பக்கங்களை அதிகப்  
படுத்துங்க."



“பிரார்த்தனைகளால் சாதிக்க முடியாதது எதுமில்லை” என்பது மூது மொழி. மனமுருகிப் பிரார்த்தித்தால் நினைப்பதெல்லாம் நடக்கும் என்று இதற்கு அர்த்தம் கொள்வீரோம். திணைத்த பாடியெல்லாம் நடக்காவிட்டாலும், நடப்பதை யெ வற்று மலிமும் பக்குவத்தை பிரார்த்தனை அளிக்கவல்லது. இந்த உண்மையைத்தான் பாரதியார் ‘நம்புவதே வழி’ என்ற மறைத்தை நாமின்று நம்பி விட்டோம்... கும்பிட்ட தேரமும் சக்தி என்றால் உன்னைக் கும்பிடு வேன்...” என்று பாடியவர்.

இந்த உண்மையை உணரா மல், கடவுளுக்கு ‘டார்கெட்’ வைத்

## கடவுளுக்கு வைக்கும் டார்கெட்!



பன்னும’ தலைமுறைறாக நாம் மாறி வருகிறோம். உண்டியல் காணிக்கை விசிதா சார சுமிஷ்வாக மாறுகிறது! ஆன்மிகம் என்றாலே பரிகார பிரார்த்தனை, ஜோதி டத்தின் எக்ஸ்டன்ஷன் என்று ஆக்கி வருகிறோம்.

எத்தக் கோயிலுக்குப் போனாலும், அது எவ்வகையான பரிகார க்தவம் என்று உணர்த்துவதில் அரிச்சகர்கள் கவனமாக இருக்கிறார்கள். ச-காக்கை எட்டிப் பாராத புராதன ஆலயங்களுக்கு, கூட்டமும் வகு மாணமும் பெருகுவதற்கான கவய மார்க்கம் ‘பரிகார பூஜை’ என்று அவர்களே சொல் றிறார்கள்! புராணங்கள் கர்ண பரம்பரைக் கதைகளைப்பொட்டி கற்பனைகளைச் சொத்தி, க்தவத்துக்கு ஒரு பரிகாரச் சிறப்பும் கோயில்

தோறும் ஒரு அனுக்ரஹச் சிறப்பும் உரு வாக்தவது சிரமமேயில்லை.

“இத்தப் போக்கை விமர்சிக்காதீர்கள்; ஏதோவொரு காரணத்தால் கோயில்களுக்கு தல்ல காலம் பிறந்திருக்கிறது...” என்பது ஒரு வாதம். “இப்படி ஒரு காரியம் நடக்க வேண்டுமென்பதற்காகவாவது கோயிலுக்கு வர ஆரம்பித்தால் அதுவே தல்ல தொடர் வழக்கமாக உருமானும்” என்பது ஒரு சமாநானம். தல்லதாகவே இருக்கட்டும்.

ஆனால், கோயில், பூஜை, இன்னபிற ஆக்கிக நடவடிக்கைகளில் நீவிரமாக ஈடுபடுவதாலேயே நமக்கு ஒரு நாற்பிக உயர்வு கிட்டிவிட்டதாக இறுமாப்புக் கொள்

கிறோமே, அதற்கு எங்கு போய் என்ன பரிகாரம் செய்வது!

கொஞ்சம் யோசித்துப் பார்த்தால், கோயில் என்ற அற்புத அமைப்பின் பின்னே அனவிட முடியாத உழைப்பும், கலையு ணர்வும், அர்ப்பணிப்பும் இருப்பது புரியும். அதன் கோபுரத்தை அமைத்த உழைப் பாணிகள் எத்தப் பரிகார பலனையும் எந்நி பார்த்துச் செயல்படவில்லை. அதன் சிற்பங் களைச் செதுக்கிய கலைஞர்கள் ‘என் மகளுக்குத் திருமணமானால் சிற்பம் செய்து வைக்கிறேன்’ என்று தேர்த்திக் கடனாக அவற்றை அமைக்கவில்லை.

தம்பிடமும் பத்திக்குப் பஞ்சமில்லை. பெருக்கெடுக்கிற பத்தியை, பொது மேன்மைக்கு மகடமாற்ற கோயில்களே கற்றுத் தருகின்றன. அவற்றின் கம்பீரத்தைக் கவனித் தால் மனவடக்கம் முகிழ்க்கும்; இன்று கோயிலுக்கு வரவும் வழிபடவும் வரம் பெறவும் வகை செய்த முன்னோர்களிடம் தன்றியுணர்வு பெருகும்; தம்மைக் கடத்து சித்திக்கவும் பிரார்த்திக்கவும் மனம் நிறக் கும்... ‘கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்’ என்று இதற்காகத்தான் சொன்னார்கள் போலாம்!



சில துளி! சில நொடி! பறந்தன வலி!



**Triple-Relief**

- Joints
- Muscles
- Arthritis

**Orthogen™**

Pain Relief Oil

(ஆர்த்தோஜென்)

a product of



இல்லை! இனி பேன் தொல்லை!



பேன்களை விரட்டுகிறது!  
பொருகை கட்டுப்படுத்துகிறது!  
பக்க விளைவுகள் அற்றது!  
100% பாரம்பரிய சித்த மருந்து!  
பாதுகாப்பானது, நிரூபனமானது!

**LICE NZE**  
ANTI LICE TREATMENT

(லைசென்ஸ்)

a product of



அனைத்து முள்ளணி கடைகளிலும் கிடைக்கும்

**Gennex Siddha Initiatives (P)Ltd.**

Chennai - 600 017.

For Trade Enquiries Contact: 98841 74608, 99947 08880.

[www.gennexsiddha.com](http://www.gennexsiddha.com)



ஒவ்வொரு கிராமும் கவிதை பேசுதே....

SWARNALAYA  
Jewellery

916 hallmarked Gold, Diamond, Ruby, Emerald and 1Gram Jewellery Collections  
5, Venkatnarayana Road, T.Nagar, Chennai - 17. Ph : 42125353 / 5454

[www.swarnalayajewellery.co.in](http://www.swarnalayajewellery.co.in)